magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Radiofilm

$ 3.- AÑO 1959 - Nº 716

SUSANA CANALES
y OSCAR CASCO
NOS DICEN...
(Lea pags. 30 y 31)

Tele Film
VISION COMPLETA DE LA TV

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

TECNICA PUBLICIDAD

LS5 Radio Rivadavia

AL SERVICIO DE LA VERDAD

el relato vibrante y veraz de

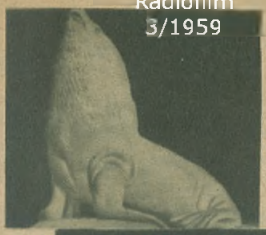
José María Muñ

desde el 7 de MARZO hasta el 4 de ABRIL

XX CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FUTBOL

LS5 RADIO RIVADAVIA ESTA EN SU RECEPTOR EN 620 KILOCICLOS... ¡SINTONICELA!

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959



DESDE MAR DEL PLATA

◆ Mala organización y patrones imprevistos

Por el marco espectacular, el cierre del Festival Internacional de Mar del Plata, realizado en los salones del Hotel Provincial con la entrega de los premios consiguientes, hizo pensar en las grandes fiestas similares de Cannes, Venecia y Berlín. La expectativa era intensa: se habían exhibido treinta y cinco películas (tres fuera de Festival, en funciones de trasnoche) en diez días lo que da una idea de la tarea abrumadora y dificilísima que correspondió al jurado compuesto por: Presidente, Ulises Petit de Murat; Presidente Honorario, Abel Gance; Jiri Marek, por Checoslovaquia; A. Bauer, por Alemania; E. Hintz, por Uruguay; F. Chao, M. Victoria y N. Pousa, por Argentina. Teniendo en cuenta la fiesta, que señaló la iniciación del mismo, precisamente en ese lugar, era posible esperar una organi-

David Goldberg recibe de Nelly Meden el premio a la mejor película, "Cuando huye el día", como representante. Como también recibió de manos de Susana Canales uno similar para el mejor actor. La satisfacción fué doble

DOBLE PREMIO

LA MEJOR INTERPRETE

En presencia de Ulises Petit de Murat, la actriz Ana Casares entrega a Robert Schmidt, del sello Metro Goldwyn Mayer, el premio acordado a Susan Hayward como la mejor actriz, por su película "La que no quería morir".

COLABORACION Y SIMPATIA

Waltruth Haas recibió "La Perla del Atlántico", hermoso anillo de alto valor; Duilio Marzio un lujoso llavero de oro y Sussane Cramer un costoso prendedor, por la colaboración y simpatía desplegadas en el Festival.

PARA EVITAR ERRORES FUTUROS TRABAJA YA UN COMITE PERMANENTE

FALLOS JUSTOS, A PESAR DE DIEZ DIAS MAS DE TREINTA Y OCHO

Mario Soffici, Floren Delbene, Arturo García Buhr y su señora esposa la actriz Aida Olivier. Alberto Dalbes y Susana Canales, durante el transcurso de la brillante fiesta

Olga Zubarry entrega a la actriz francesa Dominique, la flor simbólica acordada a Jacques Tati por su humorismo distinto en el film "Mi tío".

La actriz Graciela Borges hace entrega a representantes de la delegación polaca la distinción conferida por su selección de dos films poéticos.

Fernando Ayala, director de "El Jefe", premiado como el mejor film en lengua española, departe en amable camaradería con Mirtha Legrand y Alberto de Mendoza, intérprete de ése film.

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

UNA FLOR CON OTRA FLOR

Muchos fueron los gestos simpáticos captados por nuestros fotógrafos. Entre ellos pudimos señalar a Narciso Ibáñez Menta quetambien recibe una flor, Graciela Borges. Distinción que, significó, según propias palabrae de Graciela, que considera a Narciso uno de los mejores intérpretes argentinos.

ASI SE BAILA EL TANGO

La fiesta final estuvo animada por las orquestas de Alfredo de Angelis y Héctor Así, Duilio Marzio, cumpliendo un deseo, enseñó a la actriz alemana Antje Geerk los primeros pasos del tango. Al principio Antje se mostró tímida pero luego tomó la iniciativa y era ella quien prácticamente llevaba a su galán en raras piruetas

JUZGAR EN PELICULAS

Ulises Petit de Murat, Presidente del Gran Jurado, anuncia, en presencia de sus integrantes, las distinciones conferidas a las diferentes películas.

Fernando Ayala posa con el director polaco de "La Heroica", premiada por los críticos cinematográficos en un dictamen aparte.

Pinky entrega la distincion al director del corto metraje checoslovaco, "El mundo en el pañuelo". Observa Ulises Petit de Murat.

Mirtha Legrand pone en manos del representante de la delegación alemana, el trofeo correspondiente a la película "Rosemarie entre los hombres".

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

ración perfecta: pero, lamentablemente debemos reconocer que todo fué improvisado: las invitaciones distribuidas en cualquier forma y la parte artística deficiente para nuestro orgullo de argentinos, en esos momentos en ojos y boca de todo el mundo. Es posible que la falta de conocimientos del Comité Organizador y a la "interferencia" de algunas personas, convertidas en "patronas", pese a que en reunión de prensa el Director de Turismo señor Jorge Frascarossi manifestó que el Festival era de todos y que no tenía patrones, hayan completado contra el éxito de la fiesta, pero de todas maneras en homenaje a esta fiesta de confraternidad universal, preferimos pasarlas por alto.

Luego de hacer uso de la palabra el señor Mariano Hermoso, por la Asociación de Cronistas, ocupó su lugar el Señor Jorge Frascarossi, quien leyó un mensaje del Gobernador, doctor Oscar Allende, anunciando una serie de medidas altamente beneficiosas para nuestro cine, como así también que hará público por medio de la prensa todos los detalles sobre el movimiento financiero del Festival como prueba del justo manejo de los fondos asignados. En ese sentido debemos agregar también que en Mar del Plata ha quedado constituido un comité permanente que prepara ya el próximo festival a realizarse en diciembre; y piensan enviar a Cannes a dos representantes para interiorizarse de todo lo referente a organización, pudiendo adelantarse también, según comentarios, que el próximo festival de Mar del Plata será patrocinado por la A.P.P.A. (Asociación Productores Películas Argentinas), como corresponde; por estar la misma afiliada a la Federación Internacional.

Cumplida esa parte del acto, la locutora Pinky tuvo a su cargo la presentación de un "ballet" traído especialmente desde Buenos Aires y danzas tradicionales a cargo del conjunto nativista "El Cafho" y, si bien debemos reconocer que los últimos fueron muy aplaudidos, bailando los integrantes de las delegaciones extranjeras hasta el carnavalito, en cuanto al "ballet", su notable pobreza escénica nos hizo disminuir ante los europeos, maestros verdaderos en ese arte, no justificándose de ninguna manera su presencia habiendo en nuestro medio tantos ballets consagrados. Otro detalle que señala la desorganización imperante radica en el hecho de que, al solicitarse la presencia de las actrices argentinas para que en un gesto de verdadera confraternidad entregaran los trofeos a sus camaradas del Viejo Mundo, muchas de ellas se habían retirado por no haberse establecido un plan previo. Solo nos queda ahora agregar que, lamentablemente, muchos periodistas legítimos dejaron de asistir a esta fiesta, mientras que, en cambio, pudieron hacerlo individuos totalmente ajenos a todo y que a nadie representaban.

Gran Jurado. A la mejor película, "Cuando huye el día" sueca que entregó Nelly Meden al señor David Goldberg, representante del film; al mejor director, Rolf Thiele, alemán, por la película "Rosemarie entre los hombres", que le entregó Mirtha Legrand; a la mejor actriz, Susan Hayward, por el film norteamericano "La que no quería morir", que entregó Ana Casares al señor Robert Schmidt, director general de la Metro Goldwyn Mayer; al mejor actor, Victor Storjatom, por la película "Cuando huye el día", que entregó Susana Canales al señor David Goldberg; al mejor autor, Jerzy Stawinsky, polaco, por "Heroica" y "Atentado", que entregó Bárbara Mujica; a la mejor selección de películas, en este caso las polacas "Heroica" y "Atentado", que entregó Graciela Borges; premio especial por su naturalidad en el humor, a Jacques Tati, que entregó Olga Zubarry, por el film "Mi tío"; premio a la película de mejor contenido poético. "Espejo de la vida", checoslovaca, que entregó Susana Cramer; premio a la mejor película hablada en español, "El jefe", argentina, que entregó Waltruth Haas a Fernando Ayala.

Jurado de los críticos: Se ha tenido en cuenta aquí, en forma principal, destacar la inquietud de nuevos valores antes que los consagrados y es por eso que el jurado, compuesto por Aldo Jorge Amuchástegui, del diario "Meridiano", de Córdoba; José Dominiani, por "Clarín"; Edmundo Eichelbaum, por Gente de Cine, Tomás E. Martínez, por la Nación y R. Warnes por la Gaceta de Tucumán; dió su fallo en este orden: Ingrid Thulin y Victor Sjostrom, por su labor interpretativa en "Cuando huye el día", sueca; en el orden técnico, a la banda de sonidos de "Rosemarie entre los hombres", alemana, y a la fotografía de Gunnar Fischer en "Cuando huye el día"; a la mejor película "Heroica", polaca, al realizador Andrej Munk por el mismo film, y al autor del libro, Jerzy Stawinsky; al mejor corto metraje "Buenos Aires", argentina, y a su realizador David José Kohn.

◆ *¿De dónde surgieron tantos "periodistas"?*

◆ *Ballet inoportuno y carnavalito muy alegre*

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Beatriz Taibo, Néstor Deval y Elena Lucena no pueden evitar exclamaciones asombro ante la destreza evidenciada con los domadores gauchos.

Después de dos postergaciones motivadas por el mal tiempo se desarrolló por fin el tan esperado asado a la criolla en la estancia "El Casal", de Parque Camet, propiedad de don Félix Sola.

DESDE MAR DEL PLATA

EXTRANJEROS Y LAS JORNADAS

El desfile de las banderas fué la nota más destacada y emotiva

NATURALMENTE, cuando de agasajar extranjeros se trata, las fiestas criollas deben estar a la orden del día, con sus clásicos y sabrosos costillares, los contrapuntos, las danzas nativistas, las legítimas vestiduras criollas y la brava doma del potro pampa. Allí, bajo el sol radiante de una verdadera mañana de verano, en los campos inmensos de la estancia "El Casal", se reunieron mano a mano las delegaciones invitadas al Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata, rivalizando, en apetito e interés, extranjeros y argentinos.

Era lógico todo lo atinente al séptimo arte, pero también las luminarias del séptimo arte del Viejo Mundo habían expresado vivamente el deseo de conocer lo típico de nuestros campos, la destreza de nuestros jinetes, la belleza de las "chinas" y el sabroso asado criollo. Largas mesas se tendieron bajo las frondosas arboledas que fueron compartidas en heterogéneo conjunto de razas. Se habló de todo menos de cine y se comió con buen apetito los costillares, preparados con generosidad para más de dos mil personas.

Se saboreaban las achuras y la carne con una curiosidad especial y, al aparecer la actriz alemana Antje Geerk montando un brioso alazán con el donaire de una amazona, una estruendosa salva de aplausos la saludó; aplausos que se repitieron cuando la actriz austriaca Anita Gutwell demostró su maestría con la guitarra, ofreciendo típicas y poéticas baladas de su tierra natal.

Waltrath Haas, bellísima austríaca y gran camarada para quienes tuvieron oportunidad de tratarla, fué una de las invitadas que más apetito demostró, gustando con preferencia de los embutidos; se le vió comer ocho chorizos, única cosa que probó, y la serie hubiera continuado si el rasguear de guitarras argentinas no hubiera anunciado la iniciación del espectáculo folklórico.

Fernando Ochoa, gaucho entre los gauchos, tuvo a su cargo la presentación del conjunto tradicionalista "El Ceibo", verdaderos expertos en el malambo, uno de los bailes que más curiosidad despertaron entre los asistentes extranjeros. Y aquí es necesario destacar que Fernando Ochoa, incansable en sus ocurrencias, se hizo traer especialmente desde Buenos Aires, en su avión particular, el auténtico traje de gaucho que vestía, rematado por la clásica bota de potro.

La cantidad de invitados, muy superior a la esperada, no restó brillo a la fiesta, y un silencio profundo, seguido

APRENDIO A TOMAR EN BOTA

Fernando Ochoa se encontraba saboreando con la típica bota la rica ginebra cuando la actriz checoslovaca Anna Zebrunska demostró curiosidad, pidiendo también su ración. Y Fernando, ni lerdo ni perezoso accedió a ello, enseñándola primero la forma de inclinar el "pico". Por supuesto, el primer intento exigió una amplia servilleta, pero ya al segundo Anna Zebrunska demostró que también sabía ser una buena paisana.

Waltrath Haas, Anita Gutwell que se lucieron cantando y tocando la guitarra, y los integrantes del conjunto "El Ceibo".

ARGENTINOS VIVIERON A PLENO SOL UNA DE INOLVIDABLES CON ASADO, BAILE Y DOMA

por verdaderas aclamaciones, saludó a los acordes de la marcha de "San Lorenzo", con la cual desfilaron un grupo de paisanos en caballos criollos, lujosamente enjaezados, portando las banderas de las distintas delegaciones. encabezados por don José Arias que portaba una gran bandera argentina y a quien seguía Fernando Ochoa con los colores de la Madre Patria.

Concluída esta parte del espectáculo, uno de los más elocuentes y emocionantes por su honda significado de solidaridad universal, en el escenario dispuesto a tal efecto dió comienzo el espectáculo de la doma, para lo cual se alistaron tres potros bravíos; y era interesante ver cómo hombres y mujeres, argentinos y extranjeros, premiaban con cálidos aplausos la valentía de los jinetes gauchos, que parecían pegados en el lomo de los corcoveadores redomones. Esto señaló la culminación de la esperada fiesta al aire libre pero sus distintos detalles siguieron sirviendo para los comentarios que en los días sucesivos estuvieron en boca de todos los que gustaron del "camping criollo".

Waltrath Haas, Anita Gutwell, Duilio Marzio y el productor de "El Jefe", Olivera, reunidos para el asalto en torno a uno de los muchos costillares.

OBSEQUIO ORIGINAL

Muy pocos se han enterado que Elena Lucena, nuestra "Chimbeta", obsequió en la fiesta criolla a la actriz checoslovaca Myrina Hynkova un poncho de su propiedad para que lo llevase a su patria como recuerdo. Elena y Myrina se hicieron muy amigas, viéndoselas juntas con frecuencia.

¡QUE RICO ASADO!

La actriz noruega Henni Moan fué de las primeras en aproximarse al asador y portando un bien afilado cuchillo, que por consejo de un entendido había llevado, se sirvió suculentas porciones, elogiando a cada instante —cuando tenía la boca libre—, la excelencia de nuestras carnes.

Fernando Ochoa, armado de un facón, enseña a Abel Gance la manera de cortar.

La hermosa actriz italiana Isabelle Corey fué una de las más aplaudidas por su juventud y belleza. Aquí, con un grupo de auténticas paisanitas.

Elena Lucena y Myrina Hynkova eligieron dos manzanas tan deliciosas como ellas. Aunque el idioma es distinto, el buen gusto las hace entender.

Waltrath Haas y Anna Zebrunska posan en compañía de los paisanos que participaron en el desfile de las banderas, acto sumamente emotivo.

En el patio colonial de la estancia "El Casal" existe un viejo pozo de agua. Waltrath Haas, Anita Gutwell y Tito Alonso tratan de sacar líquido.

TITA: NINGUN FESTIVAL SALVARA A NUESTRO CINE

DESDE MAR DEL PLATA

PALABRAS valientes, sensatas, son las de Tita Merello: "Al cine argentino, este cine nuestro tan castigado siempre, no lo fortificará ningún Festival, por brillante que sea, si no trabajamos todos unidos por su propio bien, dejando de lado egoismos y resentimientos de cualquier naturaleza..."

Tita, esta brava "Carancha" que siempre reflejó en sus personajes la autenticidad de su propio yo, es terminante y exacta en sus declaraciones. Sin "pelos en la lengua", sin frases detonantes ni rebuscadas supo decir la verdad que todos conocemos y que pocos se atreven a proclamar.

Ha venido a Mar del Plata a descansar, a rehacerse de su reciente dolor por la muerte de su señora madre, replegándose en sí misma, y a leer la obra, junto a Eduardo Borrás, su autor, que representará en su próxima temporada teatral. Cuando se conoció su partida de Buenos Aires se creyó que iba a la ciudad balnearia junto con los integrantes de la delegación argentina, pero no era así. Acompañada por Hugo del Carril, quien gentilmente se ofreció aprovechando que él iba por unos días al Festival, llegó a Mar del Plata para refugiarse en el chalecito de su amigo Eduardo Borrás, el talentoso dramaturgo y autor cinematográfico. Allí, en la calle Castelli al 2200, a sólo 12 cuadras del Casino pero, no obstante la proximidad con el centro, un lugar reposado, Tita pudo permanecer alejada de la barahúnda del Festival. Pudo sentarse tranquilamente en el "porch", sin temor de verse asediada por sus múltiples admiradores, charlando serenamente con la esposa del escritor y estudiando su próxima comedia. A interrumpir su descanso y su estudio, llegamos nosotros: un cronista y un fotógrafo. Por supuesto, y con todo el derecho, Tita se negó al principio en acceder a la nota, pero finalmente fué vencida por su propia cordialidad y permitió el reportaje.

En Mar del Plata, pero al margen del Festival, Tita Merello accedió a una entrevista exclusiva para RADIOFILM. Sus declaraciones con respecto a la fiesta de nuestro cine son claras, terminantes, valientes y constructivas.

Apenada por el dolor del fallecimiento de su madre, Tita huyó de la algarabía reinante.

En el chalet del dramaturgo Eduardo Borrás pasó horas de silencio y de descanso.

VALIENTES DECLARACIONES

He aquí en apretada síntesis, las declaraciones de la estrella:

—No vine ni al Festival ni a actuar, como se dijo. Algunos affiches que me anunciaban los días sábado 20 y domingo 21 en el "Hollywood Park" provocaron comentarios, pero la confusión se debió a que esos carteles estaban hechos con mucha anterioridad, cuando yo había comprometido mi trabajo... Pero la muerte de mi madre hizo que yo tomara otra resolución. Mientras esté aquí no actuaré en ningún lado. Asistí a la exhibición de "El jefe" porque lo consideré un compromiso de honor, insalvable. Pero no estuve presente en ninguna otra fiesta... Claro que si algo deseé en estos días fué tener 30 años menos, no sólo para haber sufrido también menos, sino para sumarme a la alegría de todos. Yo quiero, de todo corazón, que este Festival tenga el éxito que todos deseamos, pero pienso que no es con festivales que se salvará nuestro cine. Sé que las relaciones y el conocimiento entre gentes de distintos países siempre dejan un saldo beneficioso pero nada hay más importante que el trabajo. Hay que hacer, realizar buenas películas... y si no son tan buenas, no importa; lo vital, para cualquier industria, es hacer. Los que trabajamos podemos equivo-

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Nuestra gran estrella no asistió, en Mar del Plata, más que a la función de gala de "El Jefe".

carnos pero siempre quedará la satisfacción de no haber sido estériles. Lo único positivo de un festival es el trabajo que se muestra en él y no la fiesta en sí. Esto debe ser lo último. Como deben ser lo último las rencillas personales. No es posible que se critique sin motivos, o por antipatía, a los que están empecinados en hacer las cosas bien para luego, cuando hay que reconocer méritos, se diga: "lo bueno es mío, lo malo es del otro". Pensemos cómo se hace cine en nuestro país: con maquinarias deficientes o en mal estado y, pese a lo difícil que es hacerlo, no hacemos cine más malo que en otros países. Esto hay que decírselo a la gente para que nos comprendan a los que andamos en estas cosas. Yo me fuí enterando de las alternativas del Festival por los diarios y los comentarios de los amigos. Supe que todos los extranjeros vinieron con buenas películas y con mucho material ilustrativo. Entre

Con la esposa del escritor amigo, Tita dejó transcurrir las horas del Festival en reconfortante calma, replegada en sí misma.

En las Fiestas
en el Deporte
en la Oficina

y en cada una de sus actividades diarias sabe la mujer elegante que, únicamente un Virtus, puede realzar y hacer más atractivos sus vestidos, blusas o pullovers.

Triunfe Ud. con Virtus, pero que sea Virtus legítimo, con la marca bordada en su parte interior.

Virtus

VIRTUS S. A. - FABRICA Y VENTA POR MAYOR
JUAN B. JUSTO 5263 - BUENOS AIRES

SAAVEDRA

En 30 días APRENDA:

PEINADOS
PERMANENTES
TINTURAS
CORTE
MANICURAS
MAQUILLAJE
SOCIAL
BELLEZA

EN ESCUELA:

HORUS AMBOS SEXOS

HORARIO:
Lunes a Viernes de 8 a 23 Horas
Sábados de 8 a 13 Horas

INSCRIBASE, sino lo hace conserve esta dirección.

ANEXO: Fabricación y venta de todo producto y artículo para peluquerías.

CALLAO 121

ENTREGAMOS DIPLOMA AUTORIZADO

Buenos Aires

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Radiofilm

APARECE LOS MIERCOLES

Año XIV 19 de abril de 1939 Nº 716

Redacción: Lavalle 1537. T. E. 40-8590. Administración y Publicidad: T. E. 40-9902. - Registro de la Propiedad Intelectual Nº 398.046. - Revista adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Distribución en la Capital, Macchi y Cía., S. R. L. Carlos Calvo 2426. En Interior y Exterior: "Cóndor", Independencia 2744.

Director: EMILIO ROCA

Un autógrafo original. Un señor quiso que la estrella checoeslovaca Miryna Hynkova le firmase en la espalda de su camisa. Ella accedió y sonrió; él agradeció y donó mucho más de lo estipulado. Qué lindo, ¿verdad?

DESDE MAR DEL PLATA

BATEN RECORDS DE AUTOGRAFOS

EN emotivo gesto que no ha pasado inadvertido en nuestra primera ciudad balnearia, durante el transcurso del festival del cine, lo brindaron los artistas argentinos y extranjeros ante un pedido de las autoridades de Cerenil (Centro de Rehabilitación del Niño Lisiado, que funciona en Mar del Plata), que decidieron salir una tarde a firmar autógrafos al público pero cobrando un peso por cada uno de ellos y cuya recaudación ha sido destinada a engrosar los fondos de la benemérita institución. La actitud de las estrellas y los astros fué recibida con muestras de simpatía por el público que colaboró con gran entusiasmo y, en algunos casos, depositaron hasta billetes de mil pesos por una firma.

Tita Alonso también se hizo presente en la campaña y su simpatía recaudó mucho...

Santiago Gómez Cou, siempre firme en los grandes acontecimientos. Agotó varias cargas de lapicera...

LAVE SU CABELLO CON

Shampoos de Color

de Helena Rubinstein

Así como los productos para el cutis y maquillaje de Helena Rubinstein dan al rostro femenino la máxima belleza, así sus shampoos de color otorgan al cabello una hermosura jamás igualada. Lo dejan sedoso, brillante, dócil para cualquier peinado y además le otorgan hermosos reflejos de color. Usándolos consecutivamente, mejoran la calidad y el color del cabello.

HAY UN SHAMPOO DE COLOR PARA CADA COLOR DE CABELLO

Shampoo brillo de seda: Otorga brillantes reflejos naturales $ 45.-

Shampoo dorado: da reflejos dorados al cabello rubio o rojizo clara e impide su oscurecimiento. Ideal para nenas rubias. $ 36.-

Shampoo platinado: para cabello gris, cenicienta, blanco o entrecano. Elimina los tonos amarillentos. $ 45.-

Shampoo tiziana: para pelirroja, o para cualquier color de cabello al que se desee dar reflejos rojizos. $ 36.-

Shampoo morena: da hermosos reflejos oscuros al cabello negro o entrecano. $ 36.-

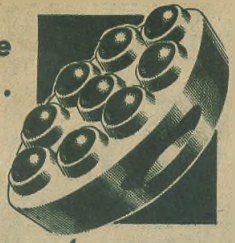
Por ser muy concentrados, se requiere una pequeña cantidad de Shampoo para cada lavado.

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Helena Rubinstein

En venta en: Salón Florida 954 - T. E. 32-5351, y en farmacias y perfumerías de categoría.

este es...



...automass

EL UNICO QUE MODELA SU SILUETA

NO ES ELECTRICO

$ 390 en farmacias y perfumerías

Enviándonos este cupón, participará en un sorteo mensual de 6 AUTOMASS y recibirá un interesante consejo.

Nombre .....
Domicilio .....
Localidad ..... FCN .....
Peso ... Kgs. Estatura ... mts.

Distribuido por WHITE & CO. ECUADOR 1577 T. E. 83-7692

GANE $1.000 POR DIA o MAS

Y FORME CLIENTELA. Para usted compre directamente en fábrica artículos de actualidad, fantasías, aros, collares, medallas, llaveros, gemelos, perlas, anillos, cerámicas, etc. Muestrarios bien presentados en estuches por $ 300, con derecho a cambiar lo que no ha podido vender. Grandes descuentos. Al interior despachamos cigiro en el día, sin demoras, interesantes surtidos por $ 800. Sin riesgos para Ud. pudiendo cambiar. ¡Trato honesto a nuestros clientes! ¡Cumplimos lo prometido! La fábrica más grande en el país. Anillos desde $ 0.85. Modelos Coro americano.

B. U. B. A.

CORRIENTES 2353 - Bs. AIRES

BLA BLA BLA

Por RUBY

ENFERMEROS

Antonio Salcedo, hermano de Jorge, se dislocó un pie en Mar del Plata y fué asistido por improvisados enfermeros, como podemos ver: Alberto Dalbes, Tulio Viñas, Nathan Pinzón y Alberto Colli. A falta de enfermeras...

Elina Colomer, pese a encontrarse en Mar del Plata, no fué invitada al Festival y se la comían los nervios. Igual cosa sucedió con Malisa Zini, que apareció la última noche, precisamente en el baile de clausura.

La exuberante María Massi quería aprender castellano. Le enseñamos que "bella" es hermosa, linda, preciosa y "churro" se dice popularmente. Entonces le soltó a Enzo Viena: "Yo soné un "churro" popular.

La noruega Henny Moan era la más parlanchina. Quería conocer el Casino, recorrer todo. Se asombró ante la impotencia de los agentes de tránsito para ordenar la circulación en las calles porteñas.

Susanne Cramer quedó sorprendida ante el éxito que alcanzó entre nosotros su película "En una pequeña carpa un gran amor". Es muy sagaz en sus respuestas, lo cual la hace aparecer antipática, pero resulta todo lo contrario.

Más bonita que en "Liana, la salvaje", vimos a Marion Mitchell. Dijo que piensa permanecer soltera mucho tiempo.

Olga Zubarry fué quien dictó la moda entre las estrellas argentinas. Todos sus vestidos eran cortos, traídos en su reciente viaje a Europa.

Bárbara Mujica cumplió sus quince años el día trece, en el transcurso del Festival. Por lo visto, no cree en los malos números ni en los días.

¿HAY ROMANCE?

En Mar del Plata hubo lugar para todos. Se crearon y se tejieron romances. Algunos reales y otros fabricados por la imaginación de quienes creen ver lo que otros no ven. Tal el caso de Leonardo Favio, a quien se encontró siempre en compañía de María Vaner, como se puede comprobar en la nota gráfica, donde también figura la actriz austriaca Anita Gutwell. Lo que nosotros nos preguntamos ahora, cómo es posible ese romance si la Vaner se casó hace pocos meses.

CONDECORADO

Sin duda alguna, una de las figuras más solicitadas del Festival fué el intendente Municipal de Mar del Plata, señor Teodoro Bronzini. Aquí lo vemos con Nelly Maden, Isabel Sarli, María Vaner, Anita Casares, María Massi e Isabelle Corey, en los salones del hotel "Hermitage", luego de haber sido condecorado por el Embajador de Francia, en nombre de su Gobierno, con la "Orden de la Estrella Negra", en reconocimiento a las atenciones dispensadas a la delegación francesa.

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Nathan Pinzón es atendido solícitamente por Alberto Dalbes.

EL FESTIVAL TAMBIEN TUVO SUS VICTIMAS . . .

Anita Ruj, en su lecho, se resigna a su suerte.

NO todas fueron flores en el festival. Algunos artistas pagaron caro la constante actividad y las continuas fiestas. Los ricos manjares servidos fueron fatales tentaciones para muchos de los artistas que ya llevaban castigado su hígado; pese a las formales promesas que se hicieron a sí mismos no pudieron con el genio y ante los sabrosos platos, las exquisitas bebidas y los deliciosos postres, no tuvieron más remedio que rendir pleitesía a los mismos.

Pero el hígado se cobró la revancha. Primero fué Nathan Pinzón que, debido a una fuerte afección hepática, debió guardar cama.

Joaquín Petrosino, cuando regresaba de una fiesta, quiso tomar un ómnibus, perdió el equilibrio y fué arrastrado y luego despedido violentamente golpeándose fuertemente la cabeza contra el pavimento. Llevado a un consultorio cercano se comprobó que su herida no era de gravedad. Sólo magulloes y hematomas, y... cama con hielo.

Joaquín Petrosino, que sufrió un singular percance.

Una gran novela radial en
ABRIL

¡SILVIA MUERE MAÑANA!..

Libro: RAQUEL NAVIA
Dir. General: SUSY KENT
Rel.: G. CERVANTES LURO

en una magistral interpretación de

DE LUNES A VIERNES
por LR1 RADIO EL MUNDO Y SU CADENA
A LAS 17.30 HORAS

Presenta COMPAÑIA DE PRODUCTOS CONEN S.A.

Por sus 3 creaciones estelares:

NAFTOL • POLVO JABONOSO HOGAR • AZUL CONEN EN TABLITA

Susana Mayo fué la juez del duelo criollo que sostuvieron Ochoa y Petrosino. La trenzada no fué por "una china" sino por unos pesitos.

J. Herrera se encargó del "tintacha".

DIA DE LLUVIA: EMPANADAS, TALLARINES, PAVITA,

Sobremesa con música. Cantaron Estrada, Pinzón, Ochoa y Dalbes. Este último se reveló como cantor pese a que Enzo Viena puso cara agria.

• Duilio y Dalbes se lucieron como cantores, pero lavaron los platos

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Por los cristales de los ventanales del hotel Royal los muchachos observaban, melancólicamente, cómo caía el agua sobre la ciudad balnearia. Eran las once de la mañana. Todos acababan de levantarse. Habían permanecido desde las nueve en el dormitorio de Carlos Estrada, en pijama, mateando y conversando sobre las alternativas del Festival... y sobre las alternativas de la bolilla saltarina, siempre tan "loca", que en la noche pasada había "limpiado" los bolsillos de varios de los muchachos. Nathan Pinzón llegó a decir que la "barra del Royal" estaba maldita por el Casino. Entonces Fernando Ochoa pegó el grito:

—¡En este hotel se cobija la mejor barra del Festival!... Y vamos a demostrarlo ahora mismo.

Tomó por los hombros a Joaquín Petrosino y le dijo que preparara empanadas para todos y que, mientras tanto, él se encargaría de hacer tallarines caseros. Petrosino no se hizo repetir la orden. Pero, mientras salía de la pieza para hablar a los dueños del Royal, dijo a Fernando:

—¡Que gaucho! ¡Pastazzuta foránea!...

La movilización (como dijo después Alberto Dalbes) fué vertiginosa. Previo permiso, tomaron posesión de las dependencias privadas del hotel y empezaron a ensuciar cacerolas. Jacinto Herrera fué en busca del vino. Nathan Pinzón aseguró que él sabía preparar el café mejor que los brasileños. Duilio Marzio más calmoso y experimentado en estas cosas improvisadas, dijo que se encargaría de la pavita...: de comprarla, para que hubiese algo "concreto" que comer si las cosas resultaban como él ya suponía.

Joaquín Petrosino amasó para hacer las empanadas. Dalbes y Herrera estuvieron junto a él todo el tiempo, dudando y dando indicaciones.

La mesa estuvo bien servida. Carlos Estrada hizo de mozo sirviendo a todos. Lo más rico fueron la pavita y el vino: comprados hechos.

Ochoa cortó la pavita, Dalbes juntaba los pedazos y Pinzón aguardaba con la fuente.

VINO Y DUELO CRIOLLO

GRATO ACONTECIMIENTO

Los tallarines amasados y cocinados por Ochoa estuvieron estupendos..., pero lástima que sólo eran diez para comer y había para un regimiento en Corea. Los demás se quejaron durante toda la comida porque... el "per capita" del prorrateo iba a salir salado. El vino, adquirido por Herrera, era de primera, como el precio: una damajuana de 10 litros... ¡cuatrocientos ochenta pesos!... La pavita deliciosa, pero Duilio se negó a decir el precio hasta el final. Las empanadas un tanto "misteriosas". El café no salió como confiaba Pinzón. Según Dalbes (que criticó pero comió más que nadie) el café tenía un rico gusto a jugo de repasador.

Para hacer la digestión Dalbes y Marzio cantaron a dúo, un par de tangos. Enzo Viena se puso nostálgico al oírlos, asegurando que hacía tiempo que no oía una "canzonetta napolitana" tan mal cantada. Pero la pura verdad que ambos se lucieron como cantores. Entonces Ochoa, Estrada y Pinzón formaron un conjunto que bautizaron: "Coro de ángeles veteranos" y vinieron los mozos para ver si alguien se había descompuesto. Pero donde realmente hubo descompuestos —y casi corre la sangre— fué a la hora del "pongue", como dijo Ochoa. A Dalbes, por criticón y por ser el más tímido, le tocó poner la parte más grande. Petrosino, alegando que él había trabajado más que nadie, se negó a pagar. Ochoa aseguró lo mismo. Para delucidar esto, alguien trajo los cuchillos de postre y se armó un duelo criollo. Que terminó de una manera poco común: en esos momentos Marzio dijo que aún faltaba agregar a la cuenta el costo de la pavita... y, al oír la cifra, Ochoa y Petrosino lo corrieron por todo el hotel. Después, Viena, Marzio y Dalbes tuvieron que lavar los platos.

Enzo Viena, Alberto Dalbes y Duilio Marzio lavaron los platos. Dicen que Marzio los quería romper para terminar más pronto.

JABON FEDERAL
presenta
EL IMPACTO MUSICAL DEL AÑO!
Los muchachos de antes

con
HORACIO MALVICINO - ALDO NICOLINI
DIRIGIDOS POR
PANCHITO CAO
EN EL PROGRAMA
ISMAEL R. AGUILAR
EN
"COSAS DE OTRO BUENOS AIRES"
PRODUCCION Y DIRECCION
OSCAR SACCO
ESCUCHE ESTE EXITOSO DESFILE DE MELODIAS Y RECUERDOS DEL VIEJO BUENOS AIRES TODOS LOS MARTES Y VIERNES DE 21.35 A 22 HS. POR
L R I RADIO EL MUNDO
Y SU RED AZUL Y BLANCA DE EMISORAS ARGENTINAS. EN ESPACIOS DEDICADOS A
Manuelita
Supertinísimo Jabón de Tocador

Joven, bella, risueña, elegante y "muy dada"

Antje y Duilio Marzio son buenos amigos.

Aquí vemos Antje con la polaca Bárbara Palmer.

Se sentía porteña antes de conocer Buenos Aires

UNA de las actracciones más indiscutibles del Festival marplatense fué sin duda, la joven y simpática alemanita Antje Geerk. En cualquier lugar supo mostrarse amable, "dada", plena de vida y de entusiasmo. En los salones del Casino, y aunque se negó a tentar suerte con la Diosa Fortuna, acaparó la atención general con la sola magia de su presencia y recibió una ovación espontánea que, como ella misma dijo, "no olvidaré jamás"; por la rambla, por las playas, calles y negocios de Mar del Plata su figura rubia y traviesa concitó todas las miradas y todas las sonrisas; y en una fiesta campestre esgrimió con graciosa habilidad un facón desmesuradamente largo, que le endilgó Ochoa... Entre tanta estrella hermosa, bullente y simpática que inundó los clásicos paseos de la Perla del Atlántico, Antje se destacó con perfiles personales poco comunes. Es una de esas muchachas que uno "siente" que acaba de entrar; una de esas chicas con "imán" que atrapan desde el primer instante, una de esas mujercitas que, aunque extrañas en belleza y en idioma, se hacen sentir, de pronto, como una vieja conocida, cómo una novia, como una hermanita, como una vecinita que todos los días saludamos con una sonrisa nueva, pese a las preocupaciones de este penoso trajinar diario...

"Ya soy porteña..."

Antje —así, sin apellido, porque ya es de las nuestras—, nació en el norte de Alemania, en Kiel, una ciudad donde las vides germinan rutilantes y luego florecen en vinos perfumados y profundos, rubia y con los ojos tan azules y límpidos como los de ese cielo abierto... De niña, como todas las niñas, soñó con ser la princesita de uno de esos cuentos de hadas que ya ponían alas en su imaginación. A los 12 años escribió una pieza teatral, "El pillete", pero resultó, como se dijo en aquellos días, una "guía telefónica", ya que no había ni aproximadamente en todo el vecindario tantos niños como los que la obra requería. A esa misma edad hizo su debut en la escena: fué la figurita principal de "La niña de los fósforos" y todos lloraron durante la función. Hasta su papá, el hoy físico atómico Dr. Geerk, quien desde entonces quedó convencido que su pequeña tenía ya un itinerario trazado: el arte escénico. Antje concluyó su bachillerato, al mismo tiempo que tomaba lecciones artísticas, y pronto obtuvo su primer contrato en un teatro de comedias de Basilea. Su examen final de actriz lo rindió en Hamburgo, en 1957, y, en instantes en que el Teatro de Saarbrücken quería contratarla, la reclamaban para el cine. Su primer film, sin título en español, fué: "Frauenarzt Dr. Bertram". En seguida hizo cuatro películas más, interpretando en todas personajes muy distintos, lo que prueba su asombrosa ductilidad. Asombrosa ductilidad que la hizo, seguramente, por el encanto simple de nuestro país, aporteñizarse en los pocos días que lleva entre nosotros. "Ya me siento porteña", dijo sencillamente; "y estoy convencida que todos los argentinos son tan simpáticos, ocurrentes y caballeros como los actores que conocí".

SIMBOLICAMENTE ANTJE GEERK

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

SE HIZO ACREEDORA AL PREMIO "SIMPATIA"

magicasruinas.ar
Radiofilm

EL TRONIO

CORRIENTES 561

PRESENTA A

LUISITO AGUILE

ELISA DUARTE

ARMANDO PALACIO

ROSITA ROMERO

NINO VERI

LOS FILOSOFOS DE LA RISA - ALBERTO TORRES

BALLET Hnas. FLORES - ANDRES FALGAS

WILSON Y SU MUÑECO - CARMENCITA GALLARDO

ORQUESTA ESPAÑA - Presenta: RAUL NOSTI DE LEON

Reserve su mesa con tiempo a

T. E. 49-0765

ME HAN DICHO QUE...

...El actor Roberto Lagos, cuyo verdadero nombre es Roberto F. Falivene, está contentísimo, por un grato acontecimiento familiar. El sábado próximo, su hija Mirtha Rosa, contraerá enlace con el joven Mario R. Marucco. La ceremonia religiosa se realizará a las 19,30 en la Basílica de San Carlos.

• • •

...Ana María Campoy usa peluca. Sí, y que tiene dos que son ¡la locura! Pelirroja una y rubia la otra y de corte moderno; y cuando sale a escena luciéndolas es el murmullo de toda la sala; bueno, agreguemos que son exigencias de su personaje.

• • •

...Amalita Vargas rompió con su empresario Leonardo Barufel. Parece que el motivo fué una "estafa" de pesos y, dispuesta a que quede todo en casa, se apresta a salir de gira, pero esta vez con su novio como empresario.

• • •

...Fu-Man-Chú, a pesar de la sala llena, no terminó con suerte su temporada. Héctor Sturman, un joven actor de su compañía, el último día de función al bajar del camarín pisó mal, rodó por las escaleras y golpeó seriamente su cabeza; fué internado con conmoción cerebral.

• • •

...Lilián del Río dice que no hará más teatro mientras no se respete el gasto fabuloso que tienen las vedettes y por lo tanto se le paguen sueldos adecuados; resuelta a eso ha aceptado varios programas de TV: uno de ellos se transmitirá desde los estudios de Lúminton dirigido por Jean Cartier.

• • •

...Jorge Bocú fué apalabrado para pasar una colección de modelos durante el Festival de Mar del Plata. Hizo números, dió una cifra y esperó la confirmación del trabajo. El desfile fué pasado pero por Horace Launes y sin cifras de ninguna clase: gratis. Eso se llama tirar el gremio abajo ¿no les parece?

• • •

...Hay un buen actor, Oscar Rovito, hay una buena estampa, Carlos Borsani. Ambos nombres fueron barajados para una próxima película que debe comenzar Catrano Catrani pero ninguno de los dos serán sus protagonistas; el tercero triunfante se llama José Luis Suárez. ¿Lo conocen? Es el joven que ganó los 350.000 pesos por su memoria prodigiosa y su exquisita cultura musical pero que nunca pisó una escena ni se enfrentó a otra cámara que no fuese la T.V.

• • •

...Jorge Hilton preparaba sus valijas para ir al Festival de Mar del Plata pero imprevistamente fué llevado de urgencia, presa de un grave ataque de ictericia, a ser internado en un sanatorio local. Rogamos por su pronta mejoría.

• • •

...Susana Mara, gran actriz, es flamante mamá de un hermoso varoncito que pesa 13.300 grms. y al que orgullosamente llama como su papá, Guillermo. Doble alegría para Susana: la de ser madre y de ser esposa del Decano de la Facultad Regional Obrera. Felicitaciones, Susana, para tí y para tu esposo, Ingeniero doctor Guillermo J. Cortazzo.

• • •

...Elegantona con un dos piezas de terciopelo blue y zapatos al tono, Beatriz Bonet asistió al estreno de "El cielo en casa" obra con la que debutaba Malvina Pastorino. Cada tanto Beatriz retribuía unas miradas que le eran dirigidas por un buen mozo sentado plateas más adelante... y que no era del ambiente.

• • •

...Con un tapado liviano, forrado en encaje, haciendo juego con el vestido del mismo material, todo en blanco, Diana Ingro estaba encantadora; pero era más encantador escuchar a su hijastra que la acompañaba llamarle dulcemente "mamá".

GRATO ACONTECIMIENTO

Mariofelia la popular comentarista radial y periodista está viviendo horas felices. También no es para menos su hiquB . ..... es para menos. Su hija la actriz Elsa Navarro, está preparando su debut teatral y la muy chocha, como si fuera ella misma la que haría el debut, puesto que dentro de su dicha, siente una gran nerviosidad.

Elsa Navarro integra el elenco que encabezan Claudia Fontan y Ricardo Lavié, que subirán a escena la pieza de Vito de Martini, "Julieta y los bomberos", que según se anticipa puede ser un gran éxito.

Olguita se dispone a presenciar una función vespertina

OLGA ZUBARRY HA BATIDO UN RECORD EN MAR DEL PLATA

UNA de las cosas que más llamaron la atención durante el Festival Cinematográfico de Mar del Plata, fué casi la ausencia total de Olguita Zubarry en las fiestas, los paseos y por la playa. Muchas conjeturas se tejieron en torno a esa ausencia, en los lugares de grandes aglomeraciones de público, puesto que una estrella de los kilates de Olga Zubarry es siempre motivo de atracción.

Pero Olguita no permanecía ni ociosa, ni recluída en las habitaciones de su hotel. Salía todas las tardes, poco después de almorzar y luego de un corto paseíto se introducía en el cine, con la primera función de la tarde. Poco después iba a las vermouths, cenaba y más tarde regresaba otra vez al cine.

Totalizó un verdadero record. Quizás haya sido la figura que más películas vió. En la penumbra de la sala se solazaba con una película japonesa, o se ensimismaba con un film polaco o sueco.

Muy pocos han reparado en este detalle de Olguita que desdeñaba las diversiones y la publicidad, absorbida por conocer el cine foráneo para aprender y deleitarse ante una realización bien lograda. Ello demuestra el gran amor que siente Olga por su carrera y que bien merecía un premio por su constancia.

¡AQUI MOLINOS!

PRESENTA

la primera trasiesta porteña de 1959

"CALLE CORRIENTES"

la calle que nunca duerme

LR4 RADIO SPLENDID SUS REPETIDORAS Y 12 EMISORAS DEL INTERIOR

CON SU BARRA SABATINA:

POR ORDEN DE LLEGADA

Pepe Pérez y Pepe	Pablo Cuna
Pamela	Irma B. Muñoz
El diarero	Eduardo Ayala
Zenón Pardales	Héctor Pigueras
Contramano	Héctor Rivera
Hércules	Guido Gorgatti (DESDE BARCELONA)
Cabancia Mandales	Osvaldo Capiaghi
Padrín	Bordignón Olarra
Giuseppina	Carlos Fioriti
Patinaga	Norman Clay
Fidel Esperancina	Miguel Ligero

y otras que irán llegando.

ESTRENO ABSOLUTO

SABADO 4 de ABRIL

A LA HORA DE LA SIESTA: 14.5 A 15 HS.

EN CADA BOSTEZARIO SEMANAL UNA RUEDA DEL "PRIMER TANGODROMO PORTEÑO" con Carlitos Figari y su barra trasnochada.

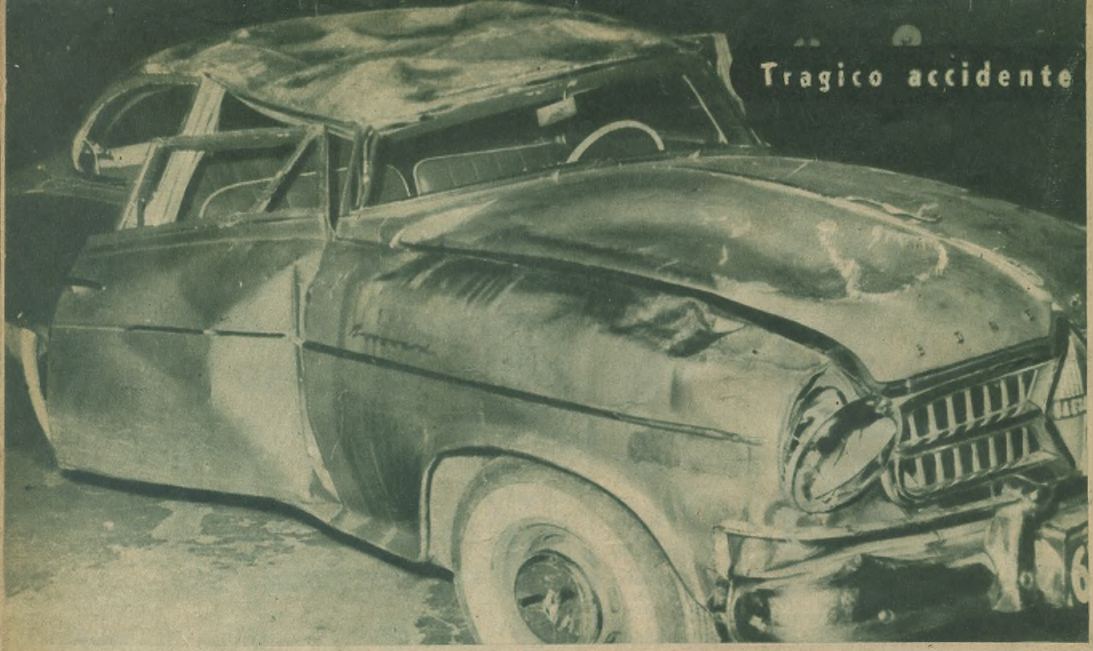
AUSPICIA

SIMBOLIZA CALIDAD MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.

PARA SUS PRODUCTOS:

ACEITE COCINERO - YERBA NOBLEZA GAUCHA

Y POLVO JABONOSO MAGISTRAL



El estado en que quedó el coche en que viajaban Lolita Torres y su esposo, da idea de la magnitud del accidente.

MAR DEL PLATA RESULTO OTRA VEZ FATAL

Reportaje exclusivo de JOSE ARDIZZONI

Primicia gráfica de OSCAR PERSOLANI

DESDE MAR DEL PLATA

El padre de Lolita, apesadumbrado, relata a nuestro colaborador pormenores del amargo trance porque pasa su hija.

A las 11 de la mañana del sábado 21, las emisoras LU6 y LU9 de Mar del Plata, propalaban un llamado dramático: "¡Se necesita sangre del grupo 'A', con urgencia!"... Y a continuación, mencionaban la "Clínica 25 de Mayo" y proporcionaban escuetos datos sobre un reciente accidente sufrido en la ruta 2, en jurisdicción de General Pirán, por el automóvil chapa 621.735, a las 10,30 horas, a cuyo bordo viajaben la conocida actriz Lolita Torres y su esposo, el ingeniero agrónomo Santiago Roberto Burastero. La noticia se difundió con la velocidad del rayo. Todo el mundo sabía que Lolita estaba a punto de llegar y muchos artistas y directivos del Festival Cinematográfico se aprestaban ya para recibirla. La popular cancionista y actriz venía para estar presente en la clausura del certamen, ya que los consecutivos ensayos para su debut del 1º de abril por el Canal 7 de Televisión, no le habían permitido estar presente durante todo el desarrollo, y tenía planeado permanecer hasta el lunes.

Por supuesto, volamos hacia la clínica, sita entre las calles España y 20 de Septiembre. Allí nos enteramos que Lolita se encontraba bajo una fuerte crisis nerviosa y que su esposo, con diagnóstico reservado, era atendido de urgencia por los doctores Jorge Dietpch y Reinaldo Rojas.

RECUERDO INGRATO

—El primero en hacerse presente —nos manifestó—, fué mi compañero de tantas películas, Alberto Dalbes, quien posee sangre del grupo "A" y no vaciló en prestarse a la transfusión. El segundo fué el boxeador Andrés Selpa, quien hizo lo propio... Y después..., varias personas anónimas, elegidas al azar entre los que pugnaban por dar su sangre... Una verdadera multitud se hizo presente; me emociona esta solidaridad y jamás podré agradecerla bastante...

Tenía Lolita medio cuerpo enyesado; de la cabeza hasta la cintura. Al revisarla, le encontraron una luxación en la columna vertebral.

Salimos luego al pasillo con su padre, quien nos dijo, con llanto contenido:

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Lolita Torres y su esposo, el ingeniero agrónomo Santiago Roberto Burastero, en el día de su boda.

PARA LOLITA TORRES

—Mar del Plata guarda un recuerdo muy ingrato para nosotros... Hace algunos años mi esposa sufrió una caída entre las rocas del murallón de los pescadores, a consecuencias de ella falleció Desde entonces, Lolita, no quiso volver más. Pero ahora, por cumplir con gentiles y reiteradas invitaciones de los Cronistas Cinematográficos, se había decidido... y ya ven...

LA VERDAD DEL ACCIDENTE

El domingo por la tarde volvimos a la clínica y pudimos conversar más extendido con Lolita Torres.

Salimos de casa —nos dijo— a las cinco de la mañana, para poder hacer el viaje en las horas de menos calor. Paramos en Chascomús y Dolores, donde tomamos ligeros refrigerios y descansamos un poco. Mi marido manejaba muy preocupado. Había llovido en los días anteriores y el pavimento húmedo todavía no ofrecía seguridad. Por ello es que guió durante todo el tiempo con excesiva prudencia. Yo por mi parte y aunque trataba de no hacerlo notar, no podía quitarme de la mente el triste recuerdo de mi madre... Llegamos a la altura del kilómetro 133, donde el camino estaba en reparaciones y había sido dividido por cercos de madera y faroles rojos de manera que sólo conservaba una única mano sobre la banquina por la cual, lógicamente debían pasar tanto los vehículos que venían como los que iban. Con mayor prudencia aún manejó mi esposo en este tramo. Pero el barro adherido al pavimento hacía dificultosa la marcha. A las 10.30, en General Pirán, los esfuerzos de mi esposo por conservar la dirección del coche fueron nulos... ¡patinó y se precipitó hacia la banquina dando una serie de vueltas hasta quedar con las ruedas para arriba!... Vi a mi esposo salir despedido por una ventanilla... Lo demás lo recuerdo imprecisamente. Me puse en pie y creí que los nervios no me dejarían prestarle ayuda a mi esposo, pero no fué así. Llegué hasta él y pude ayudarlo a levantarlo... Entonces mucha gente vino en nuestra ayuda. En el coche de alguien nos llevaron a una sala de primeros auxilios y ante la gravedad de su estado, el comisario de General Pirán, señor Canessa, nos llevó a Mar del Plata...

RECUPERA UN MILLON DE PESOS

El martes, tres días después del accidente, Lolita Torres mostraba su sonrisa. Su marido había mejorado notablemente, encontrándose ya fuera de peligro. Además, había recuperado un millón de pesos.

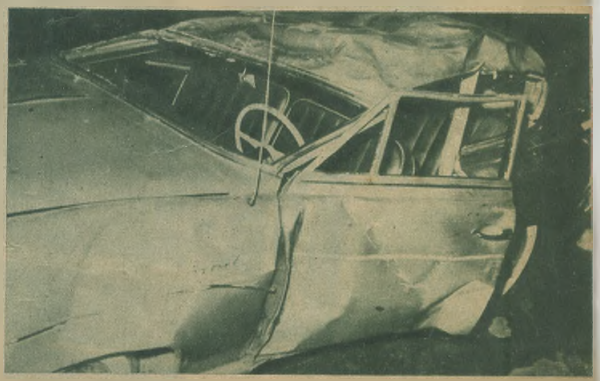
—Poco me interesaba el dinero —nos dijo—, porque nada hay comparable siquiera a la penosa impresión del accidente. Yo nada había dicho al principio, pero ahora puedo hablar porque el gesto de honradez de un hombre merece difusión y mi eterno agradecimiento. La policía halló en el lugar del accidente sólo una lapicera de oro, una polvera con incrustaciones de brillantes y otras cosas, pero las joyas que traía en mi alhajero no se encontraban. Allí tenía yo valores por más de un millón de pesos... Ya creía todo eso perdido, cuando un llamado telefónico desde Maipú nos enteró que el conductor de un ómnibus de la empresa Micromar, el señor Gaetano Passani, había levantado las joyas del lugar y entregado en la comisaría de Maipú...

Lolita sonríe y no deja de manifestar su agradecimiento a todos.

◆ *Centenares de donantes de sangre*

◆ *Un chófer encontró sus valiosas joyas*

El costado del coche que corresponde al volante, demuestra la violencia del impacto.



Visto desde otro ángulo, el automóvil presenta señales inequívocas del tremendo vuelco.

⑤ HORARIOS! ⑤ PROGI

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

RAMAS! 5 EMOCIONES!

15.30 *LA NOVELA DRAMATICA...*

con JULIA SANDOVAL
JACINTO HERRERA
en la historia original de ABEL SANTA CRUZ

"Siempre Hay un Milagro"

OFRECE

LECHE DE MAGNESIA **PHILLIPS**
buena para Ud... y toda la familia!

19.20 *LA COMEDIA SENTIMENTAL...*

presentando a PAULETTE CHRISTIAN

..."La Sta. Françoise, Dama de Compañía"

Libretos: **MIGUEL DE CALAZANS**

OFRECE

Evanol
calma el dolor suavemente

19.35 *MELODIAS INOLVIDABLES...*

con RENE COSPITO
y su piano

OFRECE

PASTA DENTIFRICA **PHILLIPS**

20.00 *EL GLOSTORA TANGO CLUB...*

con la presentación de la orquesta típica del maestro

DONATO RACCIATTI

la sensación de Uruguay en Buenos Aires!

OFRECE

Glostora
Líquida y Sólida
EL FIJADOR DEL EXITO!

20.15 *LA VIDA DIARIA...*

"Los Perez García"

en las voces siempre queridas de Sara Prósperi, Alfredo Marino, Jorge Norton, Nina Nino, Pepita Férez, Julián Bourges, Gustavo Cavero, Esperanza Otero, Emilio Compte y la niña Martha Patiño.

Libretos: Luis M. Grau

OFRECE

Mejoral

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

Observados por Pola Alonso, "El cordobesito", Leo Fleider, Almanza y Luis Dávila, se lucen Tito Alonso bailando un tango con Chela Jordán.

Pola Alonso, Nelly Panizza y la señora de Bouquet, entusiasmadas por el arte de Leo Fleider para ejecutar el acordeón a piano.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Nelly Panizza acompañó a Fernando Ochoa en varias danzas folklóricas, luciéndose tanto como con sus canciones.

• En una cena matizada con canciones y risas, agasajaron al equipo de "Campo Arado"

DESDE MAR DEL PLATA

SORPRESIVAMENTE, ESA NOCHE NELLY PANIZZA ANUNCIO SU CUMPLEAÑOS

La voz de Eladia Blázquez, extraordinaria cantante española, emocionó a todos los técnicos y artistas del film "Campo arado" y a los curiosos.

Un beso para Eladia Blázquez. Se lo proporciona Leo Fleider, sin poses de galán, en premio al regalo de sus canciones.

Cinco para una "caja": Bruno Boval, Luis Dávila, un técnico iluminador chileno, Julio Di Palma y Tito Alonso. Aprendieron allí.

Tito Alonso se consagró bailando tangos

Se reveló un original cuarteto rítmico

UNA original y alegre reunión se llevó a cabo en el restaurante "Spadavecchia", clásico lugar marplatense de los artistas, ofrecido por el popular maquillador cinematográfico Bruno Boval en homenaje al equipo que allá está filmando a las órdenes de Leo Fleider "Campo Arado" y extendido después a Nelly Panizza, cuando todos los presentes se enteraron que la simpática actriz cumplía años en ese mismo día. Después de la comida suculenta y apetitosa, matizada con palabras de formal agradecimiento y frases cordiales, se improvisó un divertido festival que resultó un torneo de gracia, de arte y de ingenio. Se bailó al compás de la orquesta de "Spadavecchia", integrada por Gino Belmonte, Pedro Varela, Arturo Brizuela y Juan Spadavecchia, y cantaron Eladia Blázquez, Tito Alonso, Luis Dávila, Nelly Panizza, Julio Di Palma "el cordobesito" y Héctor Miranda. Fernando Ochoa emocionó con sus recitados camperos y divirtió con su "Bildigerno" diciendo oportunas y graciosas ocurrencias sobre la reunión, los integrantes de la película "Campo Arado" y Nelly Panizza.

El final resultó sorpresivo, entre sustos y alegres "salidas", prestando a la reunión un encanto particular. De pronto, inesperadamente, se oyó una leve explosión y una luz relampagueó en el comedor.

En seguida, un fuerte y persistente olor a quemado y llamas y humo que provenían del tablero eléctrico ubicado en el mismo salón comedor. Pasado el primer instante de confusión, se advirtió que todo se había debido a un cortocircuito... y la fiesta siguió, entre los "dichos" alusivos al momento de Ochoa quien fué el primero en demostrar presencia de ánimo, y a la luz de velas y faroles proporcionados por los dueños del establecimiento. En síntesis: fiesta a media luz pero con brillo de estrellas...

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Improvisado cuarteto rítmico que causó sensación: Fleider, Boval, el señor Alberto Bouquet, coordinador general del Festival, y Tito Alonso.

Tres para un ayente: cantan Juan Spadavecchia, Luis Dávila y Eladia Blázquez, mientras Bruno Boval se deleita.

PROMOTOR

¡Juventud! Divino Tesoro!

INDISPENSABLE PARA LUCIR SU ESBELTEZ EN TODA SU ATRAYENTE PLENITUD!

APLIQUESE MASAJES CON

BUSTOLAN

LA UNICA CREMA DE BELLEZA PARA EL BUSTO A BASE DE HORMONAS

- BUSTOLAN realza el busto, confiriéndole tersura, juventud, belleza y encanto.
- El contenido de hormonas de BUSTOLAN favorece el desarrollo de los senos.
- BUSTOLAN suaviza y rejuvenece la piel, eliminando las arrugas de los hombros, cuello y busto.

ECONOMICE USANDO EL POTE GIGANTE DE 100 GRS.

Cinco años de éxito de bustolan

Demuestran que la mujer argentina ha encontrado en esta extraordinaria crema, la aliada indispensable para su propio éxito.

30 DIAS DE TRATAMIENTO

Aplíquese al acostarse y al levantarse crema de belleza BUSTOLAN, con suave masaje circular hasta que la crema desaparezca. Treinta días de tratamiento bastan para que Ud. luzca en toda su atrayente belleza!

PRODUCTOS BUSTOLAN S.R.L.

MERCEDES 1529 - T. E. 69-7181 - BS. AS.

EN VENTA EN LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE TODO EL PAIS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN EL URUGUAY: DROGUERIA CAMPOMAR AV. GRAL. RONDEAU 1430 - MONTEVIDEO

• Dos astros frente a frente: Santiago Gómez Cou reportea a Abel Gance, el iluminado

DESDE MAR DEL PLATA

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Santiago Gómez Cou enseña al director Abel Gance la forma de tomar mate así como el empleo de otros implementos.

ADEMAS del cuerpo de redactores que RADIOFILM hizo concurrir a Mar del Plata, muchos fueron los colaboradores espontáneos. Tal el caso de Santiago Gómez Cou, autor de esta nota a Abel Gance.

COMPROBO QUE LOS TRAJES

NUESTRO encuentro fué casual. Me encontraba en el Museo Criollo examinando cosas de nuestros hombres de campo, cuando Abel Gance, el genial realizador de "Napoleón", "La Torre de Nesle" y creador de la "Polyvisión", salió a mi encuentro extendiéndome la mano y saludándome en pasable castellano:

—Usted es Santiago Gómez Cou. Tenía deseos de conocerlo porque en Francia me enteré por los diarios que usted había interpretado, en el Teatro Lassalle, la obra "Clerambard", de Marcel Aymé. La crítica ha elogiado mucho su labor...

Estas palabras me llenaron de satisfacción proviniendo de quien provenían. Quise agradecer pero Abel Gance me lo impidió...

—Es la primera vez que visito la Argentina y, al hurgar en su historia, creo que la figura del general San Martín es digna de ser llevada a la pantalla. Antes que yo, otro francés, Henry Martinet, le brindó un homenaje en el cine, y yo, otro francés, seré el segundo. Quizá los argentinos hagan el tercero. En todo caso, tendré bien presente su nombre cuando se hable de figuras.

Con sus setenta largos años y su cabellera blanca, el gran director refleja un indiscutible señorío.

—¿Tiene otros planes para la Argentina, "monsieur" Gance?

Un hermoso peinado, creación de "LA ESMERALDA".

Lo más bello... Lo más moderno...

UNICAMENTE EN **LA ESMERALDA**

Son clásicos sus esmerados servicios, sus expertos profesionales y sus discretas tarifas. Los muchos años de "LA ESMERALDA" y sus millares de clientes así lo confirman.

•

PERMANENTES "ONA DIL" (onda al frío o la crema)
PERMANENTES "ONA DIL" (al aceite)
TINTURAS "POLICROM" (a la crema sin decoloración)
TINTURAS "POLICROM" (tonos perfectos)

•

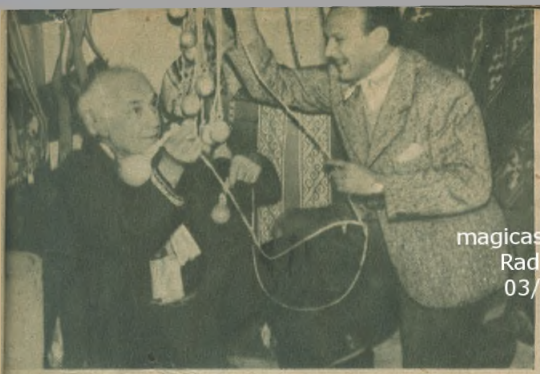
LA ESMERALDA S.R.L. (LA MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS DE AMERICA)
CARLOS PELLEGRINI 425 — y en cada barrio una sucursal.

POLICROM
Tintura sin decoloración.
La tintura perfecta que Ud. deberá emplear para su cabello. En su extensa gama de colores encontrará el tono exacto que Ud. desea.

POLICROM
Matizador.
El complemento indispensable para la terminación de una buena tintura. En cualquiera de sus 12 hermosas tonalidades se ha de adaptar perfectamente al color de su cabello.

Distribuidores: IMBROSCIANO Hnos. S. A. TRES ARROYOS 1829-33 - Bs. As.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959



Aquí tenemos a Abel Gance convertido en un paisano. Sentado sobre una cabeza de vaca, examina las famosas boleadoras.

Con la ayuda de una gentil intérprete, Santiago Gómez Cou muestra a su reporteado el secreto del gustado mate.

DE GAUCHO DE GARDEL NO ERAN LOS AUTENTICOS

—Nelly Kaplan, mi colaboradora en la "Polyvisión", me ha hablado de un libro sobre Horacio Quiroga. Ahora todo depende de ustedes porque nosotros estamos listos...

—¿Tiene fe entonces en nuestra industria cinematográfica?

—Y en sus hombres también. Este Festival ha servido para que aprendiéramos a conocernos mejor y el plan de coproducciones puede ser amplio. Tienen buenos técnicos y figuras que nada deben envidiar, en talento, belleza y genio, a las europeas...

—Anteriormente habló de la "Polyvisión"... ¿Cree que su aplicación puede ser inmediata?

—Digamos mejor, señor Gómez Cou, que la "Polyvisión" será la imagen del futuro. Una vez perfeccionada, ya lo verá...

Abel Gance miña con curiosidad los elementos criollos del Museo y me hace una pregunta que no deja de ser sugestiva:

—A través de las películas de Carlos Gardel y de otras expresiones norteamericanas tuve oportunidad de ver el traje de sus gauchos... ¿Por qué éstos son distintos?

—Porque son los legítimos, "monsieur" Gance... Los demás, los otros que ha visto, son creaciones antojadizas que no tienen nada que ver con nuestro acervo nativista. Por eso queremos que ustedes vean la verdad de todo en esta agradable fiesta criolla.

muestre orgullosa su

NUEVO CUTIS

con

Tortulán

la crema quita años

Los masajes con TORTULAN activan la vida del cutis, remueven las células cansadas y secas, borran las arrugas, achican los poros, reponen la untuosidad ideal y suavizan la piel de modo sorprendente. En menos de un mes asoma en su cara un CUTIS NUEVO de amoroso aspecto, que se muestra con orgullo.

Poseer un cutis de encanto, un CUTIS NUEVO, es perfectamente posible para usted. Haga la prueba. Cambie su cutis por otro más suave y más hermoso. Es facilísimo.

Empiece hoy mismo a usar TORTULAN que contiene aceites suavizantes y balsámicos de probada eficacia embellecedora.

TORTULAN es extraordinaria!

POTES PARA 100, 50, y 25 MASAJES

LAKME S.A.
Colombres 51
T. E. 88-4085-86 - BS. AS.

CIRUGIA ESTETICA
y
PLASTICA GENERAL

Plástica de nariz - Pabellones auriculares - Ojos - Arrugas prematuras de rostro - Cicatrices y deformaciones de cara - Manchas vinosas - Nevus piloso y doble mentón.

EXPERTOS PROFESIONALES AL SERVICIO DE LA ESTETICA MODERNA

CLINICA AMERICANA
"GAETTI"

Avda. Córdoba 6551 - Tel. 54-0539 y 88-1858 - Reservar turno

PSORIASIS

Dr. SILVIO GAETTI
Mat. Prof. 05648

Primer director y fundador del centro de estudio y tratamiento de la PSORIASIS. De regreso de Europa y los EE. UU.

Av. Córdoba 6551 Tel. 54 053[illegible]
Consultas de 16 a 20 horas

TRAJES DE NOVIA
MODELOS DE MODISTOS FAMOSOS
AIQUILO o VENDO
De 14 a 19 horas
RAIMUNDA Calle Libertad 1071

EXTRACCIONES CON GASES
Dentaduras estéticas inmediatas. Composturas en el acto. Tratamiento de piorrea.
Dr. MARIO SCHECHTMAN
Cirujano dentista
BELGRANO 1786 esq. E. Ríos - 9 a 20 - 38-9376

OBESIDAD — SEXUALES
Estética Corporal - Dr. A R. Vitullo
Río Bamba 460 - 2º A. - Pedir hora
72 4232

FABBRI - PARTERA
Consultas todos los días y domingos de 9 a 22.
PARANA 260 T. E. 35 - 3998
(entre Cangallo y Sarmiento)

RIVADAVIA 1906 - 1º p. B
PARTERA
M. E. RODRIGO DE SEGURA
Consultas todos los días y domingos
T. E. 49 - 3430

M. DE CANONIGO - PARTERA
CARLOS CALVO 931 - T.E. 23-5925
(Entre Tacuarí y B. Irigoyen) - Consultas todos los días y domingos de 8 a 22

SANTA FE 2911 - 6º I
est. subte. Agüero. Consultas todos los días. Partos en Sanatorio.
PARTERA EMMA BIANCHI - T. E. 78-9414

ANA ZANINI - PARTERA
Consultas todos los días
DIAZ VELEZ 4549 T. E. 88 - 4348

LA ESFERA MAGICA

Por ADIVINA

No es ningún secreto que Pinky pasa diariamente muchos avisos por TV que le significan muchos pesos más. Invitada al Festival del Cine, prestó gustosamente su colaboración sacrificando avisos y pesos. Llegó, fué aplaudida, muy requerida por los fotógrafos, etc. Todo muy cordial, hasta que habló en nombre de los artistas — ¿Quién es para asumir esa representación?, preguntaron—. Y Pola Alonso vive un romance con Enrique Fava. Comenzó el año pasado en Río Hondo, fué confirmado en Mar del Plata, donde Pola aseveró nuestras informaciones anteriores, asegurándonos que contraerán enlace en junio. Para culminar el ciclo, podrían pasar la luna de miel en Río Hondo, en el segundo festival del cine argentino, o en Cannes o Venecia. Aunqué sea para seguir "La tradición del romance".

—¿Siempre con la esfera, Adivino?

—Siempre, colega. Aunque en esta oportunidad está un poco roja por cosas del bendito Festival...

—Adelante entonces, que lo escucho...

—La semana anterior mencioné la renuncia de Miguel P. Tato, el popular "Néstor", a la Jefatura de Prensa del Festival... Tato fué pedido, desde los primeros momentos por los organizadores de Mar del Plata, y como existieron inconvenientes, se hizo intervenir al Gobernador de Buenos Aires, doctor Oscar Alfonsín, quien habló a su colega de Salta, donde Tato desempeña la dirección de una emisora, quien accedió. Así, puede decirse que Tato estuvo en Mar del Plata casi oficialmente...

—¿Y entonces por qué renunció al día siguiente de iniciarse el Festival?

—Porque se encontró envuelto en un círculo vicioso formado por sus mismos compañeros, que no lo dejaban actuar. Tato, siempre derecho, en beneficio del Festival y para no adoptar medidas drásticas, prefirió el ostracismo. Puedo decirle también que al retirarse, envió varias cartas a sus amigos contándoles lo sucedido, entre ellos a José Dominiani, crítico de "Clarín".

—¿Después de eso nombraron a Aisenberg, del "Correo de la Tarde"?

—Primero propusieron a López Pájaro, de Mar del Plata, pero tuvo oposición. Después, a instancias de Dominiani, entró a jugar Aisénberg, pero con la formal promesa, según consta en un documento, de dejarlo en libertad de acción, previa consulta con el señor Alberto Bousquet, coordinador del Festival. Pero esa promesa tampoco fué respetada...

—Por lo visto, Adivino, está bien enterado...

—Y bien documentado también. Le diré, siempre refiriéndome a lo mismo, que de común acuerdo para el manejo de los fondos, se había resuelto centralizar todo en manos del Director General de Impuesto a los réditos, contador, pero en forma imprevista los administradores de las salas donde se exhibían las películas, recibieron un comunicado según el cual, solamente la Asociación de Cronistas, era la autorizada para retirar el porcentaje respectivo de lo recaudado, cosa que hicieron religiosamente todas las noches.

—¡Caramba que está fuerte Adivino...

—Déjeme seguir con las invitaciones. Para la fiesta de cierre fueron repartidas a placer entre gente desconocida, quedando en cambio sin ellas periodistas que tenían una misión que cumplir. Muchos, por ese motivo, se negaron a concurrir y puedo decirle también que el señor Alberto Bousquet, como portavoz del Comité de Mar del Plata, fué encargado, al llegar a Buenos Aires, de presentarle personalmente sus excusas en nombre de ellos. Y no hablemos de las anteriores invitaciones, como por ejemplo las del asado en "El Casal". Fueron cambiadas dos veces y al final, en lugar de seiscientos, concurrieron dos mil invitados...

—¿Y que me dice de las entradas para las exhibiciones?

—¡Era algo vergonzoso, porque se comercian a ojos y vista!... Las entregaban con cuentagotas a los periodistas.!

DESDE el día de su llegada, la estrella sueca Hnriette Anderson tuvo que acostumbrarse a que el público la llamara 'Mónica", recordando su famoso personaje. Pero hubo una ocasión en que la designaron con otro nombre: Victoria, Victoria... Eran pedidos de los que la rodeaban cuando estaba paladeando la deliciosa sidra La Victoria, que Hnriette, muy galante, distribuía en forma gentil y generosa. Quizá por coincidencia de color (rubias las cabelleras y la sidra) los brindis se sucedieron sin interrupción.

UN OLVIDO QUE NO SE JUSTIFICA

• "Pioner" de nuestro cine: Federico Valle

Don Federico Valle conversando con nuestro corresponsal Rodolfo M. Del Villar.

CUANDO un ansia vuela no tiene edad. Como Jesucristo con su barba cana lo vi ambular por la Perla del Atlántico donde los ojos del concierto mundial cinematográfico danzaban como gigantescas luciérnagas en el blanco níveo y tremendo de las manifestaciones artísticas del séptimo arte. La mañana languidecía tristemente en su profundo manto gris plomo de la abortada aurora. Mi espíritu, ávido del reportaje que rompiera el prosaísmo de estos días, buscaba la nota humana. Y ahí mi musa bebió la inspiración profunda en esa testa y barba canas del primer "pioner" de la cinematografía argentina, don Federico Valle. Pese a los abriles que se acuestan sobre sus espaldas, erguido como una protesta, su cuerpo como un mástil ambulaba por la ciudad.

—¡Don Valle!... ¿Cómo está usted? —le pregunté.

—Hijo... Con la enorme emoción de vibrar intensamente como el más joven de los representantes de este concierto cinematográfico. —Hizo un silencio profundo y mi alma se estremeció profundamente, perdiendo la integridad del reporter, pues la fijeza de los ojos de don Federico dejó correr la sal de sus lágrimas por su nariz estrecha y corva, hasta tomar por los canales arrugados de sus facciones, cayendo sobre la avergonzada solapa de su chaqueta. La emoción me ahogó y trabajo me costó hacerle una pregunta. Pero se la hice:

—Perdone, señor Valle... Sus lágrimas deben tener un recuerdo doloroso...

El hombre alzó su vista, la extendió hacia el mar y, como queriendo alcanzar el fin del infinito, dijo, hondamente emocionado:

—No es una pena la que agita a mi dolor. Es un dulce recuerdo que me trae la alegría del llanto...

La incertidumbre de estas palabras dió serenidad a mi espíritu y me apresté al abordaje.

—¿Qué ocurre, señor Valle? —insinué.

Y el hombre, reconcentrándose, me contestó, como si hablara de ayer:

—Allá por el 13 se inauguró la primera sala cinematográfica en Mar del Plata. "Regina" le puse de nombre. Un viejo amigo carpintero hizo causa común conmigo y me fabricó las primeras butacas... —Un nuevo silencio se echó sobre el señor Valle, y luego, casi temblando como un niño de emoción, continuó trémulamente—: Era en el mes de julio. Mi pobre viejita hizo las primeras cortinas del cine de Mar del Plata... —una emoción tremenda me ahogó. Ante tan profundas manifestaciones, muere el reporter. Mas no murió el entusiasmo de Valle, que, continuando, dijo—: ¿Cómo no quiere que me emocione viendo la majestuosidad imponente de este gigantesco gladiador que palpita en esta ciudad, con ansias inalcanzables? —Y como si al recuerdo de este "pioner" de la cinematografía nacional se quisiera unir el himno sublime de la Madre Naturaleza, el manto gris del firmamento rompió su enlutado panorama y dejó caer su cuchilla de oro sobre la testa de don Federico Valle, que, comenzando a andar, continuó diciendo—: Si hasta me parece imposible que justamente en la ciudad donde instalé la primera sala cinematográfica, hoy palpite hermanada la manifestación artística mundial. Y más imposible aún me parece que yo palpite en su agitación, con el mismo entusiasmo de todos los jóvenes representantes que aquí se encuentran.

Y así, lentamente perdido por un sol que pugna por abrirse paso entre el racimo de las nubes que se pierden sobre nuestras cabezas, se aleja don Federico Valle. El hombre que pasa desapercibido por las calles de la ciudad, desconocido por muchos y recordado por pocos. Por esos pocos que llevan latente en el alma la historia de lo que es hoy el séptimo arte nacional.

Don Federico Valle, historia viviente de nuestro cine.

Ayudándose con el
METODO DE CORTE
SISTEMA
MENDIA
40° EDICION
"BODAS DE ORO"

En sus páginas encontrará fácilmente explicado el corte y desarrollo de todas las prendas que usted espera tener.

SENCILLO
EXACTO
MODERNO

ADQUIERA EL METODO DE CORTE "SISTEMA MENDIA" PERSONALMENTE O PIDA INFORMES ENVIANDO ESTE CUPON

ACADEMIA CENTRAL MENDIA
MONTEVIDEO 838 - T. E. 41-3044 - BUENOS AIRES
NOMBRE: .....
DIRECCION: .....
LOCALIDAD: ..... F. C. .....

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Waltrath Haas, coqueta, se retoca para regresar a la ciudad que aguarda.

DESDE MAR DEL PLATA

Anita Gutwell ríe ante la sillita de oro que hacen Casco y Duilio Marzio.

Oscar Casco y Susana Canales pasean despreocupados por playa "Tiraboschi".

● Sol y Autógrafos

● Anita Ruf Enferma

LOS "BIKINIS" POR EMIGRAR PARA OTRAS

MUCHOS se habrán sorprendido ante la multitud de notas gráficas aparecidas en distintas publicaciones, que muestran a las estrellas y astros asistentes al último Festival cómodamente instalados en las playas marplatenses, sobre cómo era posible que los curiosos que merodeaban diariamente por la rambla, no las hubiesen visto, pero eso tiene una fácil explicación. Al principio, argentinos y extranjeros, estrechamente unidos, visitaban por igual el centro de la ciudad balnearia, admirando sus comercios, sus tiendas y joyerías y hasta haciendo algunas compras para llevar como re-

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

SER "AUSTEROS" OBLIGARON A PLAYAS A ASTROS Y ESTRELLAS

cuerdo y más tarde, en sus escasas horas libres, procuraban gozar del agua y el sol, pero al ser reconocidos, una verdadera nube de cazadores de autógrafos las rodeó, quitándoles el poco de tranquilidad a que tenían derecho y motivando por eso su inmigración a otros lugares más alejados, ajenos a la curiosidad pública, tales como "La Serena", "Tiraboschi" y, "Los Acantilados". Además, nuestras huéspedes, acostumbradas a las costumbres europeas, se mostraban luciendo atractivos y reducidos bikinis, que si bien entusiasmaban a los admiradores, no coincidían con la idiosincracia latina, por lo que, en un gesto de pudor, preferían, aquellas que no tenían mallas enterizas, alejarse de los ojos indiscretos.

Pudimos comprobar cómo Susana Canales que nada muy bien, en la amable compañía de Oscar Casco, convertían a la playa "Tiraboschi" en su preferida, pasando desde temprano largas horas

Susana Mayo, Antje Geerk y María Aurelia Bisutti. Todas buenas camaradas.

Oscar Casco, Duilio Marzio, Waltrath Haas y Anita Gutwell, ríen divertidos ante una ocurrencia de Duilio, siempre oportuno para las diversiones.

Dominique Wilms, la francesita, fué una de las más aplaudidas por su simpatía.

Enzo Viena, en la pileta del hotel "Riyal", lució toda su varonil apostura.

Hanne Zembrunzka, la bella polaca, fué gentil en su trato con todos.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Antje Geerk, con los brazos abiertos como una paloma, se siente a sus anchas con Dutlio y Oscar.

Mirtha Legrand, "enemiga" del sol, se refugió en la pileta del "Royal" junto con Elena Lucena.

Susana Mayo, María Aurla Bis

FRIO DE LAS AGUAS VERSUS EL CALOR DE LAS BELLEZAS

Susana Mayo muestra su belleza luciendo sintetico "bikini".

María Aurelia Bisutti, nuestra compatriota, fué una de las gentiles acompañantes de las actrices extranjeras.

¿Verdad que Anita Gutwell es una genuina representante de las bellezas austriacas?... Esta foto bien que lo proclama.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Mirtha Legrand se refugió en una "pileta"

Oscar Casco compañero de Susana Canales

Asados improvisados a la orilla del mar

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

relia Bisutti y Anita Gutwell, pasean como cómodas pasajeras en este carrito a tracción humana, a cargo de Oscar Casco y Carlos Banus.

Anita Ruf fué la francesita que desafió el frío y a raíz de ello cayó en cama, debiendo recluirse en sus aposentos.

al sol, sin otra preocupación que el descanso, dando paseos interminables y comentando cualquier cosa, menos lo relacionado con el arte.

Por su parte Susana Mayo, María Aurelia Bisutti, Carlitos Banus, Anita Gutwell, Waltrath Haas y, en algunas oportunidades también Oscar Casco, concurrían a "Los Acantilados", compartiendo, no solamente la quietud de esas playas, sino también improvisados juegos, a los que más tarde, invariablemente, se adhería Duilio Marzio, siempre presente en estas manifestaciones. Allí, luego del reconfortante baño, los aguardaba, a punto, un [illegible] provisado asado a la [illegible] rezado por Susanita Ma[illegible]

Otra expresión de bell[illegible] que sentó sus reales en [illegible] platenses, fueron Hann[illegible] un regalo de Polonia, [illegible] público por su cordialid[illegible] Wilms, la hermosa re[illegible] Francia, que demostró [illegible] des físicas y otra franc[illegible] que desafiando el tie[illegible] en introducirse en el [illegible] de lo cual sufrió un [illegible] que la obligó, por pres[illegible]

minique observa y la ven venir".

a recluirse en sus habitaciones del hotel "Hermitage", donde residía.

Pero también, como es lógico, hubo excepciones. Así, Mirtha Legrand, acompañada por su esposo, el director Daniel Tinayre y el apolíneo Enzo Viena, se contentó con nadar en la pileta del hotel "Royal", pues según propia confesión el sol la perjudicaba y prefería tomar baños en pequeñas dosis dada la gran cantidad de actos programados, que exigían una constante movilización.

Por su parte, [illegible] Rovito y Carlos [illegible] ñeros inse[illegible]

HOJA DAÑADA

COLAB

LA REVISTA

ANNABELLA

REALIZA

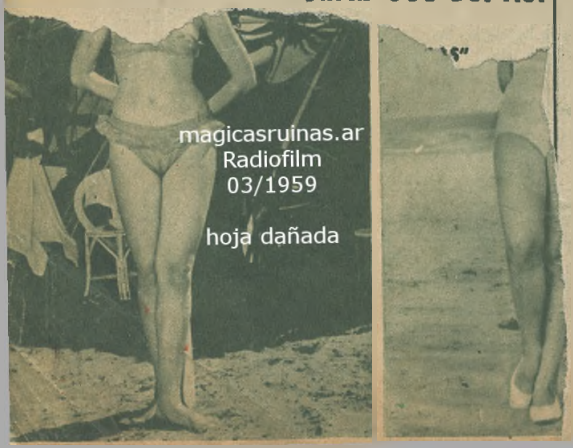
UN GRAN CONCURSO DE FOTOGENIA

¡Todas pueden participar en este ORIGINAL concurso!

OPORTUNIDAD PARA SER "ESTRELLA"

En cada número de "ANNABELLA", que aparece los miércoles (Galería fotográfica, contratapa), aparecerá publicada en toda la tapa la fotografía que elija el jurado presidido por el director de esta popular revista. Las favorecidas, a su vez, participarán en una selección para actuar como protagonistas de cinenovelas junto a los galanes más celebrados. Envíe su fotografía, indicando nombre, apellido y dirección a:

CONCURSO DE FOTOGENIA DE ANNABELLA Salta 980-Bs. As.



magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959
hoja dañada

DE BUENA FUENTE

CARTA DE PARIS

El conocido modelista argentino Jorge Bocú recibió carta de París de la modelo argentina Gouka. En ella le dice que en la última reunión que ofreció la casa de modas "Dior-Ives Saint Laurent" se pasó un modelo de Jorge que tuvo mucha aceptación. Se hallaban presentes, haciendo compras, Gina Lollobrigida, Tilda Thamar y Francoise Arnoul...

CANTANDO EN LA LLUVIA

No, no es el título de una canción, sino que tardes pasadas salían de una confitería céntrica, para dirigirse a TV, Adela Adamova, Jolly Land, Juanito Belmonte, Edith Scandrá y Eduardo Farrel. Llovía mucho y nadie tenía paraguas. Al no conseguir taxi, se fueron todos caminando y cantando bajo la lluvia...

CANASTA

Mecha Ortiz se consagró como campeona de canasta. Noches pasadas en lo de Bergara Leumann se realizó un campeonato, contándose entre los jugadores a Mecha, Iris Marga, Silvia Nolasco, José Cibrián, Ana María Campoy, Osvaldo Miranda etc.

DESPEDIDA

El joven actor Dardo Rubén partió rumbo a Italia y sus amigos le hicieron una simpática despedida en la Boca. Así vimos a Franca Boni, cantando canzonettas, a Nora Massi entonando boleros, a Idelma Carlo recitando poesías. Los actores Carlos Estrada, Alberto Mazzini y Ricardo Castro Ríos, haciendo el "coro"...

SUSSANE CRAMER HUYE DE SU CASA

Ya comenzó el rodaje de "Yo quiero vivir contigo" y las primeras tomas fueron "la huida" de su casa de Sussane Cramer que se va con Alberto de Mendoza rumbo a Bariloche y allí comienza el idilio. El director Carlos Rinaldi viajó un tiempo antes para buscar los exteriores. En esta película tiene lucida actuación el joven galán Armando Escanes en sus primeros pasos en cine...

DIALOGO EQUIVOCADO

La bonita Gloria Ugarte llama por teléfono a Edgardo Cané y le cuenta que comenzó a filmar una película con argumento de Abel Santa Cruz y junto a Virginia Luque en el papel protagónico. Le dice que el personaje de ella es muy bonito y que Santa Cruz se lo escribió especialmente para ella. Al terminar de hablar, se entera que se equivocó de número y que está hablando justamente con el autor. Se rieron mucho del equivoco...

RETORNO

Para el próximo mes está anunciado el retorno de Susana Campos a Buenos Aires. Se quedará en ésta pocos días; vuelve solamente a firmar unas escrituras y, de paso, a ver a sus familiares. En España dejó un contrato pendiente para dos películas...

POR LA CALLE

Uno de los actores al que es más difícil encontrar en casa es el colorado Mario Passano. Días pasados, lo encontramos por la calle y nos contó que se iba a La Rioja a filmar "Simiente humana" y que tenía que comprarse el equipo necesario de ropa puesto que la filmación durará alrededor de cuatro meses...

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Elsa Daniel, Anita Casares, Alberto Dalbes, Abel Gance y Anita Ruff listos para soltar amarras... Al regreso no hubieran podido posar tan alegremente.

DE PROA A POPA: ALEGRIA, PERO SUSTOS, MAREOS Y RESFRIADOS

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Cielo plomizo, llovizna intermitentes y fuertes vientos fueron las características esenciales de los diez días en que se prolongó el Festival Cinematográfico. Hubo sol, también, pero las más de las veces enfermizo, pálido —quizá asustado de la competencia de los refulgentes astros y estrellas—, triste y con ganas permanentes de agazaparse tras cualquiera de las nubes negras, que impedían gozar de ese cielo marplatense que de día es límpido, cristalino, y de noche estrellado o... con techo de Casino.

Cansados de cobijarse en sus respectivos hoteles la barra alegre que formaban Elsa Daniel, Graciela Borges, Anita Casares, Dominique Wilms, Anita Ruff, Nathan Pinzón, Abel Gance, Alberto Dalbes y otros resolvieron, una de esas tardes de intenso frío, hacer una excursión al puerto. Ya en el lugar, a Elsa Daniel se le ocurrió que debía ser lindo y pintoresco pasear en una lancha pesquera. Algunos, temerosos, pusieron inconvenientes pero los más, diligentes y diestros, no vacilaron en llegarse hasta una de esas embarcaciones y, previo desembolso de una buena suma de pesos, se adueñaron de una no muy reluciente y entera barca. El timonel, un experto pescador, enfiló pros a alta mar. Entre gritos de susto, entusiastas manifestaciones de alegría y una larga retahíla de términos marineros que hubiesen hecho palidecer de envidia a Emilio Salgari ("¡Al palo mesana, al trinquete, a babor, a estribor, no corran por la eslora!") la "audaz" caravana se hizo a la mar... El paseo se matizó constantemente con incidencias divertidas y... de las otras. Dominique Wilms se mareó, Dalbes retrocedió de popa a babor sin poder detenerse y por poco va de... espaldas al agua, y Nathan Pinzón permaneció todo el tiempo sosteniéndose la frente... Por la noche, todos estaban resfriados y verdes... Graciela Borges, la principal instigadora del "crucero", tuvo que guardar cama. Claro que la "barra" en pleno se relevaba para montar "guardia" junto a ella; y todos brindaron con Gracielita con antigripales y otras yerbas. Pero el saldo no fué, sin embargo, lamentable: lograron vencer al día gris y se divirtieron más que en la "ruia".

• *En una lancha pesquera enfilaron hacia el mar*

La lancha no era gran cosa, pero el timonel un experto y por eso regresaron...

Entre Dominique y Graciela, Pinzón ya está mareado antes de partir.

Graciela saluda, Dominique observa y los demás "ya se la ven venir".

LOS ESTRENOS EN

DESDE MAR DEL PLATA

(De nuestros enviados especiales

Si de algún defecto adoleció el Festival Cinematográfico, fué la gran cantidad de películas exhibidas, que el jurado debió presenciar obligatoriamente: fueron un total de treinta y cinco, con tres adicionales ofrecidas en funciones de trasnoche. He aquí, a grandes rasgos, detalles sobresalientes.

Anita Gutwell y los demás integrantes de la delegación austríaca durante la exhibición de "El Jefe" escuchando directamente la traducción.

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

ROSEMARIE ENTRE LOS HOMBRES", de origen alemán, con Nadia Tiller y Peter Van Eyck, produjo buena impresión. El nuevo cine alemán deja de lado la serie de películas de guerra y delincuencia juvenil, para bosquejar, no sin cierta crudeza y con el filtro de la sátira, una convencional forma de vivir muy de nuestra época. Excelente la dirección, notable su banda de sonido —premiada por los cronistas— y acertada la interpretación.

"MI QUERIDA BESTIA", austríaca, en colores, no aporta nada nuevo, a excepción del original titulaje que presenta a los intérpretes y equipo técnico, y a la emotiva y humana interpretación de Walter Giller. Fuera de lo mencionado, nada se salva de la rutina cinematográfica.

"YO FUI EL DOBLE DE MONTY", inglesa, con John Mills y Marius Goring, refleja un acontecimiento que tuvo relativa influencia en el ataque final aliado contra el ejército de Hitler. El tratamiento es corriente, sin ambiciones, y logra entretener sin mayores exigencias.

"EL DESAFÍO" que representa al cine italiano, traduce con habilidad un problema que, como el agio, la especulación y el piraterismo comercial, es inherente a todos los países del mundo Un enfoque moderno, hábil y dinámico, con un final humano y sumamente dramático, son los principales atributos de esta producción, en cuyo reparto se incluyen los nombres de Rossana Schiaffino y José Suárez.

"EL GATO SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE", norteamericana, basada en el "bestseller" de Tennessee Williams, e interpretada por Elizabeth Taylor, Paul Newman y Burl Ives, bajo la dirección de Richar Brooks. El libro ha sido respetado sin modificación alguna, porque lo que se tiene oportunidad de ver es una obra de teatro indiscutiblemente bien interpretada pero de una monotonía y una frialdad absolutas, pese a la causticidad de su brillante diálogo. Por eso dejó entre los espectadores una impresión no muy reconfortante.

Gómez Cou y la actriz húngara Baby Bares.

"EL IDIOTA", de origen ruso, basada en la novela de Fedor Dostoievski, nos trae nuevamente el drama del príncipe ruso, pero esta vez envuelto en un interminable diálogo. Excelente el color y correcta la labor de sus intérpretes, pero muy lejos de constituir una valiosa expresión cinematográfica.

"CUANDO HUYE EL DÍA", sueca, premio a la mejor película otorgado por el Gran Jurado, con Víctor Sjostrom, Ingrid Thulin y Bibi Andersson es, sin duda alguna, la más relevante producción presentada en el Festival. La dirección notoriamente hábil, inteligente y atrevida de Ingmar Bergman, permite que este film supere la mediocridad actual del cine mundial y alcance instantes notables de riguroso interés antológico. Un tema de características poco comunes, audaz en su planteo, pues invade el terreno metafísico y "freudiano", conspicuamente aderezado por el genio de Bergman, convierten a este film como una, si no la más, elevada expresión del Festival.

"CUENTOS DE VERANO", italiana, con Alberto Sordi, Michele Morgan, Marcelo Mastroiani, Sylvia Koscina y Gabrielle Ferzetti, continúa la línea de sus muchas antecesoras, que como "Vacaciones en Ischia" y "Otros tiempos", logran hacer un impacto muy relativo en el público. Simpática, sin ambiciones, conviértese por la desvaída dirección de Alberto Moldavia en una expresión de discreta calidad.

"LOS AMANTES", francesa, estaba rodeada de comentarios que provocaron la rápida desaparición de las localida-

MAR DEL PLATA

RODOLFO M. DEL VILLAR y TITO FRANCO)

Fernando Ayala y Eduardo Olivera, director y productor de "El Jefe" posan con la austriaca Waltrath Haas, Ulises Petit de Murat e Ignacio de Soroa.

des y un escándalo reprimido por la policía. Tiene algunas virtudes que la convierten en una audaz como inconcebible expresión de la mentalidad cinematográfica moderna. Su tratamiento y plasticidad, y obra de Louis Malle, están muy por encima del libro de Louise de Vilmorin. Premiada con mención especial en el Festival de Venecia tiene secuencias de subido tono que atraviesan los límites de la decencia. De cualquier manera, "Los amantes", pese a que dejó una impresión cargada de críticas, es un film convertido en poema de amor por una dirección hábil y una labor sumamente seria de Jeanne Moreau y Jean Marc Bory.

"*Los tramposos*", también de origen francés, con Pascale Petit, produjo idéntica reacción. Refleja, con acre y acusadora imagen, el estado actual de la juventud, y lo hace utilizando todos los recursos elementales y serios de que se vale el actual cine francés. Remedando, en cierta manera, a "Antes del diluvio", de Cayatte, "Los tramposos" encara con valentía las muchas deficiencias de las organizaciones humanas y alecciona (no estamos muy seguras que sea el camino indicado), a los padres. Cinematográficamente, esta obra de Marcel Carné tiene virtudes y defectos que se alternan sin cesar.

"La maja desnuda", rodada en Italia y en color, despertó sumo interés teniendo en cuenta que la Duquesa de Alba era Ava Gardner y que Goya se corporizaba en Anthony Franciosa. Los muchos escándalos acontecidos durante el rodaje, justificó el interés despertado. La película, en general, tiene una primera parte de muy discutibles valores, pero alcanza a elevar su calidad en la segunda, cuando el drama romántico y sentimental aparece hábilmente explayado por el director Henry Koster.

"Polyvisión". El veterano Abel Gance, creador de la pantalla ancha que hoy llamamos cinemascope, presentó su sistema que bajo el nombre de "Polyvisión" alcanzó cierta notoriedad por 1926. Antes de anticipar un juicio definitivo, que a esta altura consideramos prematuro, sería interesante ver una producción totalmente filmada en este sistema, y comprobar que sus merecimientos y ventajas son muchos, según lo declaró el propio Gance. Los que tuvimos oportunidad de ver esta primera exhibición en América, nos sentimos un tanto defraudados e indecisos. De la serie presentada, nos pareción excepcional el dibujo de Norman Mac Laren "Berone Dull Care". En los restantes, este novísimo sistema nos pareció superado por el cinemascope y por el muy reciente "cinemilacre".

"Mi tío Hulot". Este nuevo film de Jacques Tati, a quien pertenecen también el argumento y diálogo, ofrece un nuevo sentido del humor fino. Tati utiliza la sátira para todo, llegando al público por dosis, que lo aplaude con entusiasmo. Son dos seres dentro de uno solo y queda ampliamente justificado el premio especial que le otorgó el Gran Jurado.

"Heroica", de origen polaco, escrita con indiscutible fuerza por J. S. Stawinsky y dirigida con descarnado realismo por André Munk. En su primera parte, un hombre afecto al alcohol, engañado por su esposa, cruza las líneas alemanas con invariable suerte, y en la segunda, un grupo de oficiales recluídos en un campo de concentración, erigen en héroe ante sus enemigos a un compatriota que tiene de todo, menos pasta de héroe. Hermosa la imagen y sugestivo el diálogo, brindan extraño equilibrio a esta excelente muestra cinematográfica.

"Atentado", basada en un libro del escritor polaco Jerzy S. Stawinsky, dirigido por Passedorfer, es un canto al espíritu humano, deseoso de libertad,

LA NOVELA DEL AIRE...

MABEL LANDO y MIGUEL BANNI

viven *Renata y Leonardo*

DONDE TERMINA LA VIDA...

de FERNANDA GUERRERO

REPARTO

abuela ..... Aurora Sánchez
mariana .... Mercedes Carbone
renata ..... Mabel Landó
jaia ..... Matilde García Lange
alejandra ... Mirta Busso
... Angelita Fernández
... Beatriz Taibar
... Francis Necquer
giannina ... Hilda Escovone

leonardo ... Miguel Banni
giovanni ... Héctor Figueras
cesare ..... Alberto Argibay
luigi ..... Roberto Manes
carlo ..... Félix Robles
pietro ..... Ramón Guitart
mario ..... David Tanelli
... Román Sucre
marcello ... Hugo Sanaz
... Roberto Quesada
luciano .... Néstor Achaval
rinaldi ..... Mario Martín
mariano .... César Mariño
esteban ..... Juan Carlos Murano
enzo ..... Ricardo Bosch
pablo ..... Aldo Peña
danielle ... Ricardo Hermín
vallone ..... Juan Carlos Barrega

Compaginador: Aurelio Marquez
Sonido: Victor Peluffo
Locutores: Nora Martínez; Néstor Casanova; Roméo Frankow
Dirigidos por:
R. FAUST ROCHA

Lunes a viernes R. Splendid 17,5 hs.

Fernández Rubio

magicasruinas.ar
Radiofilm
3/1959

ABRIL

Retorno de una gran atracción a RADIO SPLENDID

"R. G."

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

CALLE "CORRIENTES"

escribe y dirige "ERREGE" (roberto gil)

con su barra sabatina

•

sábados a las 14.5

•

"TANGODROMO"

con

CARLOS FIGARI y su barra trasnochada

Tele Film

Suplemento de T. V.

A. BONARDO

El próximo lunes a las 21.30, vuelve "Odol pregunta por 200.000 pesos...", y ese retorno señala también la reaparición de Augusto Bonardo como animador. A pesar de los negocios inmobiliarios que le absorben muchísimo tiempo, Bonardo extrañaba cámaras y micrófonos.

SUSY KENT

De radio - teatro a tele - teatro existe una sola palabra de diferencia. Será por eso que poco a poco, las figuras populares del primero van apareciendo en el segundo. Ahora es Susy Kent, que debuta el próximo martes a las 19, en "Maria Acevedo, editora" de Agustín Caballero.

TATO BORES

Hoy miércoles a las 22, reaparece Tato Bores, con libretos del humorista Landrú. La combinación ya fué probada y con todo éxito el año pasado, y la nueva incursión, con el auspicio de Sastrerías Vega, cuenta desde ya con la simpatía de los espectadores.

LA TEMPORADA 1959 DE MARIA ANTINEA

El lamentable accidente de Lolita Torres, significó también la lógica postergación y quizás suspensión definitiva de su show de TV. En el instante de escribir estas líneas no se ha dispuesto aún quien ha de reemplazarla, siendo lo más probable que el horario en que debía televisarse ese espectáculo, jueves a las 21 continúe mañana con Sara Benites, resolviéndose el cambio para el jueves 9.

Uno de los nombres que se ha mencionado es el de María Antinea, pero la estrella española, que ha regresado recientemente de su país, donde viajó para contratar figuras para su elenco teatral, está abocada en la tarea de preparar su temporada 1959, dispuesta a repetir sus éxitos del año pasado en los escenarios y en los sets.

● Otro nombre, otro debut y otra expresión del cante español: Ramón Contreras excelente cantante que ha cumplido aplaudidas actuaciones en Radio El Mundo, debuta en televisión el viernes a las 21 horas

● La presentación del ballet sacro creado por Beatriz Ferrari, que se realizó en Semana Santa en el atrio de una iglesia, fué otra demostración de su talento y sus inquietudes artísticas, que tanto han aportado a nuestra televisión.

● Otra coreografía de prestigiosos antecedentes presentará su cuerpo de baile en T.V.: María Ruanova, cuyo ballet integrará el programa que los sábados a las 18, destaca la selección de sus intérpretes.

El video a través de la radio. Así puede resumirse el contenido de "TV Desfile" una audición que se inaugurará pasado mañana a las 17, y se transmitirá los martes y viernes a esa misma hora por Radio Libertad, bajo la dirección del periodista Valentín Eduardo Vergara y quereflejará lo que sucede en "el mundo de la TV".

Y proseguimos con reapariciones: Luisito Aguilé podrá ser visto y escuchado los domingos a las 21. Y en "Cinemasperos" (lunes a las 22.30), además de las anunciadas incorporaciones de Vicente Rubino y Marcos Zuker, se producirá la reaparición de la actriz cómica Nelly Beltrán,

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

LOS GALANES SURGEN, S
RETROCEDEN ¡OSVALDO

Los domingos, a las 13.30, vuelve a asomarse a las pantallas de los televisores, la combinación que es mascota de boleterías y talismán de diversión: El trío Osvaldo Miranda, Irma Córdoba y Enrique Serrano

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Simpatía en la sonrisa, elegancia en el atuendo, señorío en la pose, Osvaldo Miranda es el galán por antonomasia: lo hace todo con naturalidad espontánea.

De sus viajes a Centroamérica y México trajo estos "recuerdos de plata": un quetzal y un sombrero.

¿CUAL es el secreto de Osvaldo Miranda? ¿Quién desea saberlo? No es precisamente el público para quien el éxito de un intérprete no necesita explicaciones. Por algo es el "soberano" y, como todo soberano, no debe explicaciones a nadie. Pero para sus colegas el "caso Miranda" ofrece aspectos que lo intrigan. Cada tanto surge un "nuevo galán con posibilidades" que obliga a los demás a ponerse en guardia. (Desde luego, en competencia de popularidad, siempre cordial y nunca agresiva). Y mientras algunos avanzan, otros se quedan como simples promesas y otros retroceden o quedan olvidados, Osvaldo Miranda, desde hace varios años, sigue firme, fuerte en su puesto. Pruebas irrefutables: recientemente, en Mar del Plata, la compañía que encabezaba con Irma Córdoba, Enrique Serrano y Gloria Guzmán, batió records de recaudación. En un año y medio de lo que se ha llamado "crisis del cine", Miranda filmó cuatro películas.

DUCTILIDAD

Es su palabra clave: galán de Lolita Torres en sus creaciones de mayor éxito. Maestro de ceremonias, actor y cantante en aquel inolvidable espectáculo de TV que se llamó Tropicana. Acertado "Pereyra" en el no menos inolvidable "Bium" de Discépolo. Conductor de un certamen de aficionados el año pasado, mientras en escenarios teatrales alternaba un rol cómico con uno serio. Así es Osvaldo Miranda, el galán de la personalidad serena, amable, con algo de sofisticado lord inglés adaptado al medio porteño. Además, es la excepción en el ambiente en lo que se refiere a ro-

T.V. T.V. T.V. T.V. T.V. T.V.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

SE ADELANTAN Y MIRANDA, FIRME!

mances relámpagos o a separaciones inesperadas, y tampoco es hombre de planes fantásticos que nunca se cumplen. Su vida íntima es tanto o más secreta que ese otro secreto a que nos referíamos al principio de esta nota.

ACTIVIDAD

Mencionamos el rubro Miranda - Córdoba - Serrano. Nombres que juntos son un talismán para las boleterías de los teatros y que han de repetir en esta temporada el éxito logrado el año pasado en TV. Y aquí es donde se revela parte del famoso secreto de Miranda: no prodigarse en televisión. Después de una labor exitosa, una pausa, que considera indispensable. También volverá, en su segunda temporada teatral, a contar nuevamente con Gloria Guzmán, y se apresta a filmar con Virginia Luque "Del tango al cuplé". (Osvaldo es el galán ideal para películas musicales porque sabe cantar con gusto y afinación y tiene un innato sentido del ritmo). Así, firme y fuerte en su puesto, mientras surgen, retroceden o avanzan otros galanes, Osvaldo Miranda demuestra que lo más importante para un galán es ser al mismo tiempo un actor con talento y con personalidad. Dos palabras más que explican su constante actividad.

En televisión no hay que prodigarse demasiado. Miranda establece siempre una pausa prudente entre temporadas.

PROMOTOR

LA POLLERA
Rafatina
La pollera SUPERFINA
"VISTE"... Y ES
MUY FINA!

RAFATINA es una pollera concebida para "vestir" a la mujer elegante!... De corte impecable y fabricada con telas de fabricación propia y exclusiva!

Industria Argentina

BLUSON
"Mamita"

Para cada ocasión hay una hermosa pollera RAFATINA

Las POLLERAS RAFATINA vienen confeccionadas en Príncipe de Gales - Corderoy - Paños rayados - Paños fantasía - Francia - Gabardina - etc.

Un producto de
RAFATEX S.R.L.

CALLE
TRABAJO
SPORT

EN VENTA EN LAS BUENAS TIENDAS DE TODO EL PAIS

Talco Boratado Palmolive, "super-aireado", evita las irritaciones de la piel. Absorbe la humedad sin obstruir los poros y deja a su bebito cómodo... ¡feliz!

Después del baño y al cambiar al bebé.

En los pliegues alivia y proporciona descanso.

En todo su cuerpo, para sentirse suave y cómoda.

Para mayor frescura y bienestar

¡Y si Talco Boratado Palmolive es lo mejor para el bebé, lo es también para la mamá y el papá!

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE

CINE SONORO

Filmaciones

Fotos a domicilio

- BAUTISMO
- COMPROMISO
- CASAMIENTOS
- FIESTAS
- REUNIONES
- BANQUETES
- CUMPLEAÑOS

Organización ARENALES

LUIS R. PERRETTA

ARENALES 1920 - Bs. As.

44 2484

FOTOS ARTISTICAS-REPRODUCCIONES

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

MULTIMILLONARIO EN OYENTES: SANDRINI

¿Cuál es el astro número uno de nuestro país? Antes de Luis Sandrini era difícil contestar, porque eran varios los intérpretes que se disputaban ese cetro. Pero la popularidad arrolladora, la simpatía irresistible y la atracción incomparable de Sandrini lo han ubicado, sin lugar a ninguna duda, en ese puesto privilegiado, en cine, teatro y radio. En este último medio, Luisito ha creado un personaje, "Felipe", debido a la pluma y el ingenio de Miguel Coronato Paz, que constituye uno de los éxitos anuales de Radio El Mundo. Un éxito contra el que era muy difícil, por no decir imposible, competir. A pesar de ello se está planeando un programa que significa uno de los esfuerzos publicitarios y uno de los sucesos artísticos de mayor alcance de todos los tiempos. Luis Sandrini en su creación "Felipe", pero transmitiendo simultáneamente por las tres ondas de mayor importancia: Belgrano, Mundo y Splendid. Frente a esa conjunción quedaría el programa de T.V. que coincidiera con el horario. Pero los planes, cada vez más ambiciosos, incluyen también al Canal 7. De concretarse esa iniciativa (lo de las tres emisoras, con sus respectivas cadenas, ya es un hecho para mayo) se abarcará el público más numeroso que haya reunido jamás un espectáculo en nuestro país. Y es el índice más elocuente que Luis Sandrini sigue siendo no sólo el ídolo popular por excelencia sino también el astro de mayores posibilidades comerciales. Sus películas siguen interesando enormemente en todos los países de habla castellana. Su actual temporada teatral está recaudando sumas considerables. Y es uno de los rostros que más anhelan ver los telespectadores en las pantallas. Pero la realización de esa triple cadena de radio abre una posibilidad que quizás se concrete muy pronto. Y así como todo el país podrá escuchar a Sandrini, a través de una de las muchas emisoras que difundirán su voz y su gracia, los televidentes quizás puedan divertirse más aún escuchándolo... y viéndolo.

PUBLICIDAD

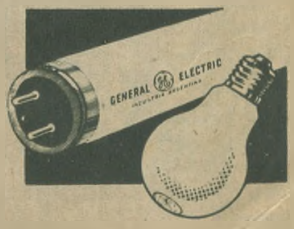
MAS LUZ -
MAS CONFORT !

Fuente de todo confort,
creadora de
ambientes alegres
y acogedores es la
luz incomparable de las

LAMPARAS
GENERAL ELECTRIC

Para una iluminación moderna,
de óptimo rendimiento,
no hay como estas
lámparas de
calidad universal.
Pídalas en
todo el
país - que
las tiene
todo el
mundo!

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959



Fluorescentes:
15 - 20 - 30 - 40 Watt.
Incandescentes
en general.

Nuestros productos son índice de progreso

GENERAL ELECTRIC ARGENTINA
SOCIEDAD ANONIMA

BUENOS AIRES • CORDOBA • MENDOZA • ROSARIO • TUCUMAN

TELEINFORMATIVO

Lo que se ve y lo que se verá

ULTIMA HORA

Quizás por seguir la tradición de los espectáculos similares en teatros, o porque realmente el montaje es muy complicado, es casi seguro que las revistas de Jean Carlter han de comenzar recién el viernes 10.

BRILLAN AUNQUE LAS CANDILEJAS SE APAGÜEN

Los sábados a las 14 se televisa "Cuando se apagan las candilejas" que da amplia oportunidad de lucimiento a tres figuras popularísimas entre los adeptos al teleteatro: Javier Portales, un "producto de la TV", Pedro Alcandro, absorbido del teatro por el video, y la eficaz actriz Virginia Romay.

PREMIO A MAX FACTOR, REY DEL MAQUILLAJE

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

La Academia de Artes y Ciencias de la Televisión Norteamericana, similar a su homónima de Hollywood, concedió una medalla por "Servicios Distinguidos" a Max Factor, destacada autoridad de belleza, por su inestimable colaboración a la industria en el campo del maquillaje tanto en la TV en blanco y negro como la de color. La popular estrella Ida Lupino fué quien hizo entrega del premio en una lucida ceremonia en la que se exaltó la contribución de Max Factor a la belleza.

UNA REVELACION EN "ESTAMPAS Y VARIACIONES"

En ocasión del debut del trío Platense en el programa "Estampas y Variaciones" (sábados a las 18) nos hicimos eco de sus excelentes versiones de música española. Hoy podemos calificar a dicho trío como una de las revelaciones de la televisión ya que fué a través de ese medio que lo conoció el público. Constituidos en una verdadera atracción que ha jerarquizado esos espacios, los vemos en compañía del director Jacques Arduti, el asistente Rubén Marcucci, y la actriz Lita Green, momentos antes de iniciar una de sus festejadas actuaciones.

DOLORES Y LUCERO EN DANZAS NATIVAS

La reiniciación de horarios matinales los fines de semana ha permitido la reaparición de conocidas figuras y también la presentación de nuevas. Dolores y Lucero comparten un poco ambas clasificaciones; bailarines criollos a quienes habíamos visto con diferentes compañeros, forman una nueva pareja que se luce en danzas nativas intercaladas en los "Mediodías Musicales" de los domingos a las 12.

EL APLAUSO DE LA SEMANA

A Carlos Carreras Villar, creador y animador de "Estrellas caninas" (domingos a las 18), que ha demostrado que la televisión puede y debe incursionar en todos los temas posibles para proporcionar una variedad que la beneficia. Pero lo importante de este programa es que cumple una noble misión despertando en los niños el amor hacia "el mejor amigo del hombre": el perro; y nucleando a quienes sienten ese cariño por los animales. Además, Carreras Villar lo conduce como un verdadero entendido en la materia dando a conocer siempre interesantes detalles que tornan al espacio ameno y muy agradable.

GLORIA SIGUE ASCENDIENDO

Por propios méritos y en sus dos actividades, como actriz y locutora, Gloria Raynes está en pleno ascenso. Como actriz —su profesión y vocación primera y más firme—, sorprendiendo a quienes no conocen sus antecedentes teatrales. Y, como locutora, aportando una personalidad diferente a todas, con su rostro expresivo que siempre acierta en un gesto simpático para subrayar la frase que dice con absoluta seguridad.

EN JULIO DEBUTA RENATO CAROSONE

El auge mundial de la canción italiana tiene en Renato Carosone a uno de sus puntales. Su conjunto, que adapta a ritmos modernos, temas populares de su país y ofrece además muchos otros que compone el mismo Carosone, es famoso no sólo en su país sino en toda Europa y actualmente está realizando una tournée triunfal en Estados Unidos. En nuestro país, y a través de sus grabaciones en el sello "Odeón", el público conoce y gusta del estilo y personalidad de Carosone cuyas presentaciones en radio y televisión, en el mes de julio, serán auspiciadas por Cinzano.

COMENTAN EL SUDAMERICANO

La realización del Campeonato Sudamericano de Fútbol tiene amplia repercusión y reflejos en las pantallas de los televisores, antes, durante y después de los partidos. Los sábados a las 12 los comentan Ortega Moreno y Guillermo Stábile.

MAÑANA, A LAS 17: CAZA SUBMARINA

En efecto, a partir de mañana, los martes y jueves a las 17, Suchard Argentina S. A., presentará una nueva serie filmada, "Caza submarina", protagonizada por el famoso actor Lloyd Bridges que personifica a un hombre-rana envuelto en las más espectaculares acciones en el fondo del mar. En Estados Unidos este programa figura al tope del "ranking".

UN TIRON DE OREJAS

Que se suma a los muchos que ya hemos aplicado por las mismas causas. Pero estamos empeñados en no cejar hasta que el Canal 7 adopte como disposición obligatoria un porcentaje razonable de música argentina como fondo a los "cartones" que lo identifican. El éxito de varios programas actuales de tango y folklore está diciendo claramente que el público gusta de esa música. (No podía ser lo contrario). Pero, una vez más, preguntamos: ¿El Canal 7 está en Buenos Aires, Argentina? ¿Sí? Entonces... ¡música nuestra!

HILDA BERNARD CONFIA EN SU PRIMER CICLO EN T. V.

Una sola vez apareció ante las cámaras de televisión Hilda Bernard, no obstante su popular y exitosa trayectoria en radio. Pero, a partir de mañana, los jueves a las 22 podrá vérsela interpretando comedias brillantes, género distinto al de su labor radioteatral pero en el que Hilda confía complacer y convencer ampliamente a los televidentes.

FOLKLORE CON LOS CUMBREÑOS

Uno de los conjuntos folklóricos de más asidua y lucida presencia en el video es el de "Los Cumbreños" cuyas versiones pueden apreciarse ahora en los Mediodías Musicales de los domingos a las 12.

TIENE MUCHOS "SOBRINOS" EL TIO NICOLAS

Un nuevo espacio dedicado al mundo infantil ha comenzado a televisarse los domingos a las 12,30. Está a cargo del periodista Nicolás Conte que ha popularizado el seudónimo de "Tío Nicolás". El programa, delineado con sencillez y amenidad, incluye todo lo que puede contribuir a la tarea de enseñar deleitando y entreteniendo a los pequeños.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

T.V. PROGRAMAS

MIERCOLES 1

15.30 Señal
16.00 Película italiana
18.00 Arquitectos de la moda.
18.30 Diario del Cine
18.55 Aráoz Abadi
19.00 Pelíc. comentada
19.30 Noticiero T.V.
19.55 Grafodramas
20.00 Cara y canto del mundo. M. Clavell.
20.30 Película: "Papá lo sabe todo"
21.00 Cabalgata Gillete
21.30 Teatro breve
22.00 Tata Boros
22.25 Hombres y cosas del cine
22.30 Comentarios de actualidad
23.00 Noticiero TV
23.30 "Sera Justicia". M. Sandor y Terza

JUEVES 2

15.30 Señal
16.00 Película española
17.00 Caza submarina
18.00 Tardes de Vosotras
18.55 No se achicó Rodari
19.00 Pantalla gigante
19.30 Noticiero TV
19.55 Un tango en el recuerdo. J. Díaz.
20.00 La Moda al día
20.30 Con el pie izquierdo
21.00 María Antinea
21.05 Sara Benitez y su ballet folklórico
21.55 El aporte argentino
22.00 Hilda Bernard
22.30 Panorama Mundial
23.00 Noticiero TV
23.30 Comentarios

VIERNES 3

16.00 Película mejicana
17.00 Preguntas y respuestas
18.00 Película "El llanero solitario".
18.30 Ministerio del Interior
18.55 Escenas humorísticas. Faruk
19.00 Película "El Cisco Kid"
19.30 Noticiero TV
19.55 Los buenos instantes de la vida
20.00 "Payaso a domicilio". Raúl Rossi.
20.30 Teatro de las Estrellas (Película)
21.00 Ramón Contreras
21.05 Ballet Beatriz Ferrari
21.30 Variedades musicales
21.55 El público pregunta
22.00 "Mateo". Auspicia ORVENT
22.30 Qué mundo de juguete (Teleteatro)
23.00 Noticiero TV
23.30 Variedades veraniegas

SABADO 4

11.30 Película.
12.00 Prog. deportivo.
12.30 Los fanáticos.
13.00 Músicascope.
13.30 Sábados criollos.
14.00 Telecinetro.
14.30 Rin-Tín-Tín.
15.00 Club de hombres.
16.00 Min. Educación.
16.30 Texas Rangers.
17.00 Legión Extranjera.
17.30 Revista Infantil.
18.00 Est. y Variaciones.
18.30 Texas Rangers Película
19.00 Varietee
19.25 Los humoristas porteños
19.30 Noticiero TV
19.55 Película de la semana
20.00 Pelíc. de suspenso Mike Hamer
20.30 Jolly Land. J. C. Barbieri
21.00 "Te adoro Lucy" (Película)
21.30 Todo el año es Navidad. R. Rossi.
21.55 Hombres y cosas del deporte
22.00 Myrlam Urquijo
22.30 Unas tranquilas vacaciones (tel.)
23.00 Noticiero TV
23.30 "Teatro de los sábados".

DOMINGO 5

9.00 Santa Misa.
9.45 Charlas.
10.00 Película.
10.15 Cine infantil.
11.30 Jim de la Selva.
12.30 Dolores.
12.55 Protestito.
13.00 Séptimo día.
13.30 O. Miranda-Serrano I. Córdoba
14.00 Lassie.
14.30 Aquí España.
15.00 Películas.
16.00 Estrellas camino.
16.30 Telecuellín.
18.55 "Conócete a ti mismo"
19.00 El deporte es así
19.55 Cosas de la moda.
20.00 "Patrulla del camino (Película)
20.30 Alberto Olmedo
21.00 Luisito Aguilé
21.30 Teatro Universal
21.55 Miguel Coronatto Paz
22.00 Noches de ballet
22.30 Edda y Lía
23.00 Noticiero TV.
23.30 "De lo nuestro lo mejor" (Película)

LUNES 6

16.30 Señal
16.00 Película Argentina
17.00 Enciclopedia Británica
17.30 Teleteatro Hora del té
18.00 Historias de jóvenes
18.55 Recuerdos de un hombre joven
19.00 "Furia Negra"
19.30 Noticiero TV
19.55 La escuela del éxito
20.00 Habla el padre Moledo
20.30 El tango es así
21.30 Preguntas y respuestas
21.30 Llegan cola
21.55 Hombres y cosas del cine
22.00 Farmacia de Barrio
22.30 Cinemaspesos (P. y resp.)
23.00 Noticiero TV
23.30 Comentarios de la Crónica Semanal

MARTES 7

15.30 Señal
16.00 Película americana
17.00 Caza submarina
17.30 Teleteatro
18.00 Reunión de mujeres
18.30 "Privado y confidencial", auspicia LAKME
18.55 Desensillando la historia
19.00 Susy Kent
19.30 Noticiero TV
19.55 Microcine musical
20.00 Película en serie
20.30 "Hoy es ayer"
21.00 "Estábamos en el aire", N. Princ.-Brizuela Méndez
21.30 "Un, dos Nescafé"
21.55 El cuento de hoy
22.00 Alba Solís, Francini-Stampone
22.30 "Los Cumbreños"
23.00 Noticiero TV
23.30 Festival de Cine

TELEFILM Y EL PROGRAMA SEMANAL

Coincide este número con el primer día de Abril, y lógicamente después de impreso nos llegarán informaciones de cambios de programas que no podemos consignar, además de los que se producirán "sobre la marcha". Queda así salvada una vez más, nuestra responsabilidad.

T.V. ¡como nunca y para siempre!
CON ANTENA TRIAL ZicZac TODO LO VE EN TV
ALCANCE JAMAS ALCANZADO
PARA TODOS LOS CANALES
Fabricada por AEROVISION ARGENTINA
DISTRIBUCION Y VENTA:
FRITELCO
SAN MARTIN 345 1er PISO
T. E. 49-4731 - 49-3939

El crítico musical Juan Manuel Puente expone sus puntos de vista.

UNA CANTANTE LIRICA EN BUSCA DE UNA OPORTUNIDAD

• Emotivo programa para las mujeres

CADA nueva presentación de "Un programa llamado..." que se televisa los martes a las 19 con el auspicio de Zamboni Matiz, afirma su éxito.

A la acertada conducción de Alicia Vernet y J. J. Mirabelli se suman los aportes de la experta en belleza, señora Castillo, Carlos Valles, asesor de modas y Augusto, creador de peinados, pero lo fundamental del programa, se ofrece en la tercera sección del programa: ofrece a todas las mujeres la posibilidad de presentarse ante las cámaras y plantear sus casos personales referentes a los inconvenientes que surgen en sus respectivas carreras artísticas. Para lo cual, las interesadas deben escribir a TV, Canal 7, Posadas 1725, Capital, consignando datos personales y vocación.

El martes 24 visitó el programa la señorita Leda Andrei, cantante lírica que ha estudiado en Italia y en la Escuela del Teatro Colón, pero no halla la oportunidad artística deseada. El conocido crítico musical, Juan Manuel Puente, especialmente invitado pudo constatar las condiciones de la señorita Andrei, y surgió una interesante iniciativa: la creación de teatros líricos similares a los Teatros Independientes que tanto auge tienen actualmente no sólo en Buenos Aires, sino en todo el país. Así se podrían ofrecer merecidas oportunidades a muchos cantantes. También ofrece un gran atractivo el concurso para hallar una denominación definitiva al programa.

La cantante Leda Andrei, interpretó un fragmento de ópera, demostrando sus relevantes condiciones de cantante lírica, que merecen oportunidades de actuación.

—Buenas... ¡más que buenas, bonísimas!

—Caramba, eso sí que es inusitado en usted. Un saludo superoptimista. ¿Son tan buenos los nuevos programas?

—Todavía es temprano para opinar. No olvide que hoy es primero de mes. Pero por de pronto, para el viernes tenemos una novedad que merece aplausos: se incorpora a la televisión un verdadero primer actor: don Luis Arata, y lo hará en el famoso sainete "Mateo".

—Para empezar... no podía ser mejor la noticia. ¿Y cuál es el horario? ¡Porque vale la pena anotarlo!

—Los viernes a las 22, en el Teatro Brillante.

—Que esta vez, justificará ampliamente su denominación. ¿Otra novedad de teleteatro, ya que estamos en ese dominio?

—Otro debut sensacional, pero para el mes de junio, y en días y horas no determinadas aún: López Lagar, que vendrá expresamente de España, para realizar un ciclo de Teatro de Arthur Miller.

—¡Albricias! ¡Parece que el teleteatro levanta la puntería! Y ya que estamos en el tema... ¿Cuáles son los proyectos de Narciso Ibáñez Serrador, que hace ya tiempo que no se lo ve ni se le oye?

—"Chicho" estuvo un mes en Brasil, regresó por pocos días, y viajó inmediatamente a Montevideo, para descansar, "colocar" en las televisoras cariocas y uruguayas sus libretos, y para otra cosa ... según se dice en el ambiente.

—Esa "otra cosa"... ¿no será casarse?

—No... todavía no, pero por razones sentimentales, sí. Parece que una dama que contrariamente a sus anteriores aventuras sentimentales, no es del ambiente, lo ha conquistado en tal forma, que donde ella viaja, a los pocos días toma el mismo rumbo "Chicho".

—¿Habrá que esperar entonces que la dama venga a Buenos Aires?

—Ella ya llegó. De manera que dentro de pocos días, veremos a Narciso "Junior" por los sets, ensayando, "poniendo en escena", produciendo, actuando... porque en televisión, hace de todo... y muy bien, por cierto.

—¡Entonces, lo esperamos! ¿Será para esta semana?

—O quizás la próxima. ¡Hasta el miércoles!

PARA APRENDER MEJOR
CORTE Y CONFECCION
RECIBIRA
GRATIS
EL MANIQUI DE SU TALLE, CORTES DE TELA, FIGURINES EN COLORES, REGLAS, LAPICES, CENTIMETROS Y PAPEL DE MOLDE.
ENVIE ESTE CUPON
GRANDES ACADEMIAS "PARISIENS"
Calle BUENOS AIRES 1487 - ROSARIO - Santa Fe
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C. N.

PIANOS Fischer
ACREDITADOS ESTABLECIMIENTOS FISCHER le ofrecen magníficos PIANOS ALEMANES con garantía por 10 años.
CON FACILIDADES UNICAS EN EL PAIS a SOLA FIRMA. Excepcionales OFERTAS para toda la república que sólo puede hacer ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS FISCHER
SALONES DE EXPOSICION
Entre Rios 1657 - T. E. 23-5088 - Bs. As.
Unica Dirección
NO TENEMOS SUCURSALES

SUPER-CALENTADOR
CONSTANT
A GAS DE KEROSENE
UNICO CON LLAMA PILOTO
SIN PRESION
SIN ALCOHOL
SIN CREMALLERA
SIN PELIGRO DE EXPLOSION
OBSERVE ESTA MARCA ▶ CONSTANT

Ofertas y Novedades

Organizado y realizado por PEREYRA PUBLICIDAD - Diagonal Norte 616 - T. E. 33-6363 y 34-1767

"LAS HERMANITAS SEÑORIAL"
2 CAMAS EN 1 PARA SU COMODIDAD
$1790
Completa, dos colchones a resortes almohadones y cubre-cama estilos provenzal, moderno o inglés $ 4590 Con un colchón $ 4150 Sin brazos, sin vestir y sin colchón $ 1790
Interior, agregar $ 25.-
SOLICITE FOLLETO

PIDALO POR TELEFONO a 90-8157
COLCHON de "gomapluma"
"PIRELLI" y la ALMOHADA de suave goma son confortables, higiénicos, durables e inodoros - De lastex y aire, su plácida flexibilidad brinda verdadero descanso. De limpieza absoluta, no admiten polvillo, insectos ni humedad

ESTA ES LA FAMOSA CUNA "DE CARO"
ES SILLON!
ES DIVAN!
ES CAMA!
AHORA CON O SIN CAJON GUARDA-ROPA
en AMERICANO, INGLES, FRANCES, PROVENZAL o VIENES CON ELASTICO "SUPER-CONFORT" PATENTES 40807 y 41632
DIVAN o CAMA
ES LA UNICA CUNA QUE PUEDE QUEDAR CON BARANDA PROTECTORA

DE CARO Hnos.
CENTENERA 151 - T. E. 90-8157 - Bs. As.
CASI esq. RIVADAVIA - a 30 m. DE ESTACION SUBTE 1a. JUNTA

CARTELERA PUBLICITARIA REALIZADA EN LAS SIGUIENTES REVISTAS

CAMPAÑA de la ECONOMIA
+ 1 FRASCO DE ROLY-COLA = $8
1/2 KILO de AZUCAR
40 COPAS de ROLY-COLA
EL GUSTO DE MODA
ES UN PRODUCTO ROLY
FABRICANTE: J. D. CUESTAS
Pje. BOLONIA 5452 - T. E. 69-7078 Bs. As.
Envie este cupón y recibirá GRATIS el "RECETARIO DE LA ECONOMIA" a solicitarlo a su proveedor
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

¡AGUA CALIENTE INSTANTANEAMENTE!
CALEFON CANILLA
OSSI
ELECTRICOS - C/A 220V 18A
FUNCIONAN AUTOMATICAMENTE CON SOLO DAR SALIDA AL AGUA
VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO
PRODUCTOS DE CALIDAD
INDUSTRIAS ELECTRICAS OSSI
ESTOMBA 3141 - Bs. AIRES

SIN ROMPER NI AGUJEREAR SE COLOCAN
LAS FAMOSAS PERCHAS "PULPO"
ASI NO! ASI SI!
LA MOJA, LA PEGA, Y SE QUEDA!
DE MATERIAL PLASTICO EN BRILLANTES COLORES
PULPO DOBLE $4.50
VENTA EN TIENDAS BAZARES, FERRETERIAS etc. DE TODO EL PAIS
PERCHA PULPO $3.95
PRECIOS ESPECIALES PARA REVENDEDORES CAPITAL e INTERIOR ZONAS PARA AGENTES EN TODO EL PAIS
PLASTIMAR S. R. L. (Ing DUFAUR) de 14.30 a 19 hs
TUCUMAN 1460 - T. E. 40-4741 - Bs. As.

el toque moderno en el hogar

con novedades

MI-LA-MI

Finas bandejas de metal esmaltado a fuego con vistosas decoraciones. Varios tamaños y formas.

fabricantes y distribuidores
M. D. Mischener e hijo s.r.l.
Belén 636 - T. E. 67-0994

Tarros para cocina en hermosos colores, de 1/2; 1, 2 y 5 k. con VISOR que permite ver el contenido.

Zonas para agentes en el interior. Solicite folleto gratis

INDEPENDICESE SEÑORA !

D'ORIAN - SUPER 57

GANE UN GRAN SUELDO CON ELLA"

La moderna máquina para tentar puntos de medias, segura, silenciosa y de ambas corrientes.

CREDITOS a sola firma

D'ORIAN

CANGALLO 1530
T. E. 38-2530

PIDA DEMOSTRACION
ENSEÑANZA GRATIS

Novedades PLASTICAS

PARA VIAJE

NAJMATEX

IRROMPIBLES

fabricantes
Rawson 1018 B
86-5391 - Buenos Aires

FOSFORERA

PORTA REPASADOR FOSFORERA

de Gran Actualidad

CONVOY EXTRA de ABRIL que aparece entre el 1 y el 15 de Abril de 1959

MADEX
Marca de fábrica
Garantía de calidad

3 UNICAS OFERTAS

MADEX
IND. ARG.

SUPER "MADEX" ZIG-ZAG AUTOMATICA
Pega botones, hace bojales, cose y borda automáticamente
GARANTIDAS
$ 560.-
por mes y anticipo.

MAQUINA PARA TEJER "MADEX"
F2. Doble Frontura. Teje en punto jersey, elástico, inglés, todo automáticamente.
$ 448.-
por mes y anticipo.

MAQUINA DE COSER "MADEX"
repuestos universales. Garantía escrita. Varios modelos.
$ 280.-
por mes y anticipo.

Solicite una demostración en las siguientes casas o en cualquier agente MADEX

DISTRIBUIDORA ARGENTINA
ENTRE RIOS 265

MADEX SARMIENTO S.R.L.
SARMIENTO 1213

MADEX AVELLANEDA
Av. MITRE 362
Avellaneda

EN ROSARIO (S. FE)
MADEX ROSARINA S.R.L.
RIOJA 1247

CREACIONES · RADIOFILM · ESTAMPA · ANTENA · CUENTAME · SECRETOS · M ARGENTINO

CALEFONES EMEGE A ALCOHOL

CON RADIADOR

ALTO 35 cm.

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

AGUA CALIENTE EN 20 SEGUNDOS

PRACTICOS
SEGUROS
ENLOZADOS en COLORES

TRES MODELOS
UNA SOLA CALIDAD:
¡LA MEJOR!

GARANTIA TOTAL

ALTO 21 cm.

ESTABLECIMIENTO METALURGICO EMEGE ESPINOSA 677 · T. E. 43-3555 · Bs. As.

APRENDA POR CORREO

ACORDEON
BANDONEON
GUITARRA
VIOLIN etc.

ENSEÑANZA RAPIDA

FACILITAMOS Y ENVIAMOS A CUALQUIER LUGAR EL INSTRUMENTO PARA EL APRENDIZAJE.
REMITA $ 1. EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA CONDICIONES Y CATALOGO

COMPRAMOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO MUSICAL PEREZ

CONSTITUCION 1573 - Bs. As.

Cons. Musical PEREZ - Constitución 1573 - Buenos Aires. Adjunto $ 1.- en estampillas para que me envíen informes de sus cursos

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

ARMANDO B
LA VIDA Y E

Bo están saturados de lo simple y de lo puro... y suya no es la culpa si la vida y los hombres no son, a veces, como deseamos que fueran. Además, el cine es como la literatura. No se puede medir con la misma vara a las revistas de historietas y a la Divina Comedia. Pero nos olvidamos de eso, y persistimos en llamar cine a las películas que trafican con el "glamour", el "sex-appeal", las pantorrillas rozagantes y la industrialización del busto. Y Armando Bo quizá fué confundido por algunos —quizá, también, con franca intención aviesa— como uno de esos mercaderes. Pero está claro que una cosa es el artè y otra la industria, aun al margen de la materia prima con que se pueda realizar el arte y traficar la industria. (En "El trueno entre las hojas", toda la desnudez de Isabel Sarli tiene calidad artística). Y Armando Bo está convencido, y lucha por ello, que a nuestro cine no lo van a salvar los genios "made in" ninguna parte, sino la autenticidad.

A PUNTA DE CORAZON

La trayectoria de Armando Bo es reconfortante. Comenzó su carrera integrando elencos en las primeras películas argentinas. Vió en este arte grandes posibilidades para su destino y vocación y, mientras otros se dejaban estar, él fué a estudiar arte escénico en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico y Declamación. Entonces re-

• Luchador y audaz creador

ARMANDO BO ha suscitado, de pronto y simultáneamente, el aplauso y la diatriba. Se le aclama, hasta agotar todas las posibilidades del elogio, y se le combate con dureza. Para llegar al esclarecimiento de la verdad hay que empezar por proclamar una entera verdad: Bo fué el primero, en nuestro país, en introducir la cámara en la vida misma. Pero esta afirmación plantea algunos interrogantes: "¿Cómo ver la vida?... ¿Cómo comprenderla? ¿Cómo expresarla sin adulteraciones?..." Este es, sin duda, el cometido del talento. Y Armando Bo, aunque muchos se nieguen a aceptarlo, posee indiscutible talento. A lo que él hace en cine, como a lo que hacen De Sica y otros en Europa, los críticos le adosaron una etiqueta: neorrealismo. Decir, empero, que Bo es un neorrealista no explica su concepto de la realidad. Quizá su cine no sea, finalmente, sino un triunfo de la bondad. Porque Bo adopta frente a la vida una actitud tolerante y bondadosa. La realidad, para este muchacho porteño de aspecto escandinavo, es el ojo sano de hombre tuerto. Por eso sus películas no son, en el fondo, amargas. Dejan, sí, un sedimento de tristeza, pero esto es por su afán de mostrar en la pantalla lo que se puede ver en la calle —o, para decirlo con propiedad, lo que se puede ver en la selva y en los ríos—, que la prisa del transeúnte o la incapacidad para la observación del hombre moderno le impiden contemplar y pensar. Los films de Armando

¿Neorrealista?... Quizá, pero Bo adopta frente a la vida una actitud más tolerante.

use
LOCION COLONIA
CITRUS
SUAVE - FRAGANTE - PERSISTENTE

BO: LA CAMARA EN EL ARTE EN EL ALMA

apareció en otras películas donde su nombre lució con caracteres más destacados: "La Maestrita de los obreros", "Se abre el abismo", "Melodías de América" y varios títulos más que fueron asentando su prestigio de actor dúctil e inteligente. Después comenzó su gran lucha: producir films donde lo popular fuera su principal destino, lo humano, donde la nobleza de sentimientos aflorara en todos los personajes y en todos los temas. Así, en momentos en que el cine argentino invertía sus primeros millones en costosas realizaciones, él planeó "Pelota de trapo", con poco dinero y mucha alma. Esto ocurría en 1948, y desde entonces muchos otros se atrevieron a seguir su línea sencilla. Luego con su sello SIFA lanzó una serie de películas donde la verdad relucía como en las buenas neorrealistas del cine europeo: "En cuerpo y alma", "Honrarás a tu madre", "Días de odio" "Con el sudor de tu frente", film laureado por la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina, y muchísimas otras producciones de indudable y honrada jerarquía. Todas películas realizadas con pocos pesos y mucho corazón. Ultimamente, en coproducción con Film-Am del Paraguay, lanzó su obra más discutida: "El trueno entre las hojas", descubriendo a una estrella de singulares matices interpretativos: Isabel Sarli. Esta producción fué inmediatamente atacada por algunos críticos, pero el público la consagró con su aplauso coincidiendo con los públicos de Europa y EE.UU. que vieron en Isabel Sarli una estrella de la magnitud de Gina Lollobrigida y de Brigitte Bardot. Ahora, en las carteleras de nuestro país simultáneamente con las de Europa y EE.UU., triunfa rotundamente "Sabaleros", donde Armando, además de director, productor y principal intérprete, es autor de la obra. Isabel Sarli vuelve a mostrarse encantadoramente hermosa y ya en la plenitud de sus propias aptitudes.

LA ACTRIZ IDEAL

De las cuatros películas que dirigió, "Adiós, muchachos" y "Sin familia" son consideradas por el mismo Bo como de "simple aprendizaje". En ellas volcó toda su pasión y su fe, al tiempo que adquiría la experiencia necesaria en el arte de decir con la cámara. Y en "El Trueno" y "Sabaleros", pudo mostrar, no sin orgullo, el neorrealismo que siente y que sabe que puede salvar a nuestra industria fílmica.

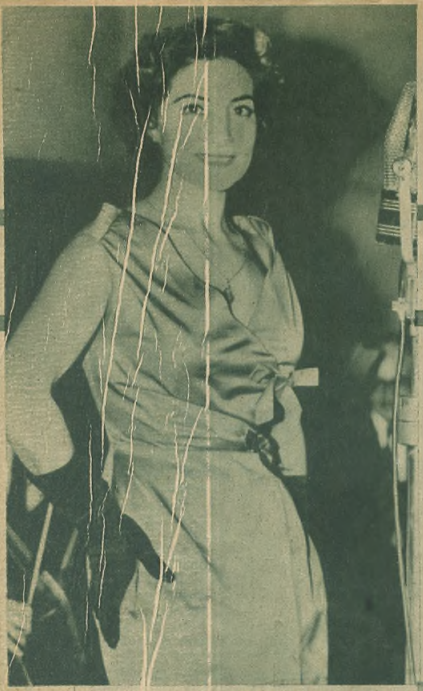
Armando Bo buscó y encontró siempre nuevas figuras para sus films. Con él debutaron Laura Hidalgo, José Marrone, Diana Ingro, Duilio Marzio y muchos más que después fueron aplaudidos; ahora algunos lo atacan por su último descubrimiento, Isabel Sarli, alegando que sus películas son procaces..., pero, sin duda, esos mismos bien irán a las salas a aplaudir a tanta estrella europea que, sin arte, sólo muestra sus encantos físicos. Bo descubrió el neorrealismo quizá mucho antes que en el mundo se hablara de esa nueva técnica cinematográfica, pero la verdad es que el hallar a Isabel fué una gran ayuda. Cientos de actrices probó antes de dar con el tipo ideal. Isabel une a sus dotes de dúctil actriz, la necesaria dosis de audacia para los films que él realiza.

Ahora Bo ya está preparando "India", también con Isabel de intérprete, que le llevará dos meses de ardua labor en Misiones. Integran el reparto tres conocidas figuras de indudable gravitación en el público: Alberto Barcel, Juan Carlos Lamas y Santiago Arrieta. Con esta nueva producción volverá Bo a hacer conocer nuestro cine en el extranjero, donde ya es ampliamente popular como realizador, arriesgando su propio dinero, ya que Armando se "juega" en cada realización. Es posible que esto no lo ignoren sus detractores que sólo llaman arte al de las películas suecas, pero se niegan a admitirlo; sin embargo, Armando Bo perdió mucho dinero en sus primeros films y si ahora sus dos últimas producciones lo rehabilitan con mayúsculas entradas, esto no es más que un poco de justicia para uno de los nombres que más han hecho y hacen por el prestigio del cine argentino en el mundo.

Ha perdido mucho dinero en su lucha, pero sus últimos films con Isabel Sarli lo rehabilitaron financieramente.

Con Asunción Flores, el notable músico paraguayo que está componiendo las melodías del próximo film de Bo.

EL TANGO EN RADIO BELGRANO



M. DE LA FUENTE

María de la Fuente

La delicada intérprete de nuestra canción, sigue llegando al sentir ciudadano con esa personalidad que la ha destacado llevándola a la consagración. Es artista exclusiva de Ferrabussi, los martes y jueves a las 13,5

Héctor Mauré

Retorna al aplauso del público uno de los cultores más prestigiosos del tango canción reclamado por su propia popularidad. Héctor Mauré, recio acento porteño, se presenta por LR3 los lunes y jueves a las 20, para Jabón Verde Campana.

Jorge Vidal

Uniendo a su personalísimo estilo su habilidad de cantor, Jorge Vidal mantiene el interés de sus programas para Tonsa, en los cuales ofrece coloridas estampas sobre la vida de Carlos Gardel. Se lo escucha martes y viernes a las 20.30.

HECTOR MAURE

JORGE VIDAL

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

Olga Zubarry, fotografiada en una secuencia junto al arroyo del pueblo de "Piribebuy", uno de los lugares donde transcurre la acción.

- *Un esfuerzo*
- *Gran reparto*
- *Autenticidad*

El primer actor paraguayo Ernesto Báez, gran amigo de los argentinos, tiene, juntamente con Olga Zubarry, la responsabilidad estelar.

LA GUERRA CRUEL, NO FE Y ESPERANZA, ¡SI!

NUESTRA cinematografía, con un impulso cada vez más creciente, con miras a recuperar el tiempo perdido en muchos años, atraviesa las fronteras de la patria en laudable deseo de superación. Tal, para ejemplo, el caso de la coproducción argentino-paraguaya "La sangre y la semilla", cuyo rodaje se ha realizado en exteriores del Paraguay, basada en un libro de Mario H. Mora, adaptado por Augusto Roa Bastos. Como hemos informado, dicha película cuenta con la dirección de Alberto Du Bois —el mismo de "Los torturados" y "Yo soy criminal"— y su tema se refiere al infortunio que fué para ese país la guerra comprendiada en el lapso 1865-70, llamada de la Triple Alianza, que arrasó su territorio y diezmó su población. Enfoca por eso, en forma directa, un mensaje de fraternidad humana, que no es la historia de la sangre vertida en inhumanos sacrificios, sino el canto de la semilla que germina en la tierra de los hombres, abonada por la esperanza. Encabeza el reparto de esta producción rodada en escenarios auténticos y bajo un clima que exigió mucha buena voluntad, Olga Zubarry, a quien secundan el primer actor paraguayo Ernesto Báez, José Guisoni, Romualdo Quiroga, Celia Elías y, entre otros, Roque Centurión Miranda.

Es interesante destacar que los técnicos y artistas argentinos no encuentran palabras de agradecimiento para señalar la amplia colaboración prestada por el pueblo paraguayo, y en especial las poblaciones de Itunga y Piribebuy, que han ratificado una vez más los fraternales lazos de amistad que unen a los dos países.

Una mujer sola ha quedado en el hogar, mientras los hombres se desangran en las trincheras, y siembra la semilla como símbolo de paz.

Usted como Todas
las madres prefiere
para Ellos
POLVO Feculax

EL CERTAMEN DE LA FAMA

• FINALISTAS QUE DEBEN PRESENTARSE A ENSAYAR CON EL MAESTRO TROPOLI

Julio Rial
Alberto Dualde
Fernando Arroyo
Héctor Valdes
Hajime Matsumoto
Carlos Román

Ignacio Derun
Antonio Cortes
Héctor Del Prado
Raúl Jordán

Marisabel
Alicia Gómez
Rita Galeano
Cholita Arana
Linda Deval

Norma Graciela Roca
Ana María Paz
Juan Cattino
Luz Varela

Alba Luque
Frontera-Valle
El Argentinito
Violeta de España
José Pousa

Amanda Vilariño
Oscar Ledesma
Faustino González
Fernando Garri

Ramón Maidana
Agustín Becerra
Alberto Casta
Amelia Iervasi

Alejo Berdun
Amado Huasi
Jorge Guidotti

ROBERTO CASSINELLI, que escribe y dirige la audición EL CERTAMEN DE LA FAMA con el maestro RAUL PLATE ante el micrófono de RADIO BELGRANO.

MAÑANA SE INICIAN LAS RONDAS FINALES EN EL PARQUE RETIRO

HOY quedó clausurada la inscripción de participantes del CERTAMEN DE LA FAMA realizado por la empresa del PARQUE RETIRO de Buenos Aires y organizado por la agencia artística PROMOTORES R.A.V. bajo la dirección general del señor Alejandro César Pennella.

Varios miles de aficionados se anotaron para las rondas de tango, folklore, español, melódico y orquestas típicas noveles de Capital y Gran Buenos Aires, incluso algunos del interior del país que viajaron expresamente con tal fin. Durante tres meses se llevaron a cabo las rondas de selección en el escenario abierto del PARQUE RETIRO, después de una agotadora tarea impuesta por las correspondientes pruebas a cargo del Asesor Musical del certamen, el pianista, compositor y director Francisco Trópoli, eficazmente secundado por los guitarristas Félix Cathé, Ricardo Ferreyra y Lucindo Soria.

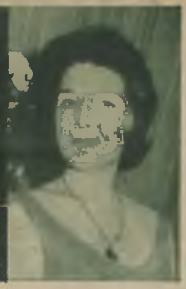
Simultáneamente se presentó por RADIO BELGRANO y RADIO ARGENTINA a los aficionados mejor clasificados de acuerdo al veredicto popular, que noche a noche a las 23 desfilaron ante una abigarrada multitud que se interesó vivamente por el desarrollo del importante certamen. En los programas radiales participaron prestigiosas figuras artísticas que también actuaron gratuitamente en el PARQUE RETIRO, sobre un guión radiofónico de Roberto Cassinelli animado por Rubén Hugo Ibáñez, Emilio Chard y Luis Rodríguez Armesto, con las voces comerciales de Norma Paz y Eduardo Devoto. Llega así, a su etapa definitiva, EL CERTAMEN DE LA FAMA que apasionó al país a través de la radio y de las revistas CANTANDO y RADIOFILM, que lo apoyaron decididamente.

VIOLETA DE ESPAÑA canta en el mismo escenario en que lo hizo HUGO DEL CARRIL.

FRANCISCO TROPOLI, asesor musical del certamen y SORIA con un participante.

Organizado por
PROMOTORES R.A.V.
LAVALLE 1546
SEXTO PISO "F"
T. E. 31 2737 y 31 2601
Director General
ALEJANDRO CESAR PENNELLA
Para contratar la atracción o el espectáculo de su interés, consúltenos

LIBERTAD LAMARQUE REALIZO OTRO VIAJE SORPRESIVO A ESTA



• *No olvida a la canción, pilar de su triunfo y se llevó Tangos para cantar en sus films*

OTRO de sus acostumbrados viajes relámpagos a Buenos Aires, realizó la estrella de la canción ciudadana y de la pantalla americana Libertad Lamarque que arribó el martes 24, con el propósito de pasar las tradicionales fiestas de Pascuas con su hija Mirtha, sus nietitos y demás familiares.

Libertad que acaba de realizar una tournee artística por América, que terminó en México, donde se halla radicada con su esposo el conocido compositor y pianista Alfredo Malerba, aprovechó unas cortas vacaciones ya que a mediados del corriente mes, debe comenzar a protagonizar la película "La sombra prohibida", producida por el sello que ha formado con su esposo en tierras aztecas.

La estrella de la canción que vino a pasar las fiestas de Pascuas con sus familiares.

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

hoja siguiente faltante

También aprovechó esta contingencia para llevarse un pout pourri de tangos, orquestados por el maestro Víctor Buccino y que serán incluidos en el film mencionado. Entre otros títulos de las piezas orguestadas figuran "Mi Buenos Aires Querido", "Mama yo quiero un novio", "De mi barrio", "Uno más", "Ladrillo", "Gallegüita", "Adios pampa mía" y "La cumparsita". En "La sombra prohibida", Libertad Lamarque cantará también el tango de Marianito Mores "Adiós".

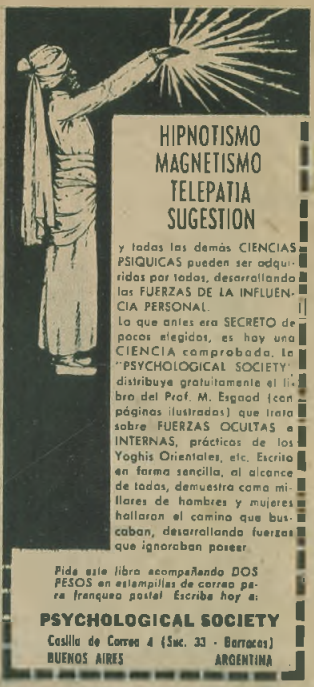
La estrella que vino sola en esta oportunidad, alcanzó a estar apenas una semana entre nosotros, ya que el lunes 30 de marzo, emprendió el viaje de regreso a México, donde la esperaba su esposo, que se quedó preparando los últimos detalles, antes de comenzar el rodaje de la nueva producción.

Quiere filmar aquí

Hemos tenido oportunidad de conversar algunas palabras con Libertad antes de partir y nos reiteró su propósito de venir a radicarse definitivamente a Buenos Aires. En estos momentos en que la industria cinematográfica comienza a resurgir, veo muchas posibilidades para el cine argentino en todo el continente y cree conveniente invertir capitales, sobre todo en coproducciones, que tan buenos resultados está dando no sólo en Europa, sino también en México, donde se producen en gran escala películas en este sistema con España e Italia, que son bien recibidas, tanto en el viejo como en el nuevo mundo.

No sería raro que la primera película que Libertad Lamarque produjera en nuestro medio, sería una gran comedia musical, con base de la música de tango, para lo cual mantuvo en esta corta visita, una entrevista con Marianito Mores, para que fuera preparando nuevos temas musicales, que serían incluídos con algunos de los ya populares.

De concretarse este proyecto, se llevaría a cabo en los primeros días de octubre y Marianito Mores, tendría a su cargo uno de los papeles preponderantes en el reparto.



Eran tantos los compromisos, reuniones sociales y estrenos que pocas horas quedaron disponibles para el esparcimiento. Y esas pocas fueron bien aprovechadas por Duilio Marzio que enseñó a todas las luminarias extranjeras la belleza de las playas de "La Perla del Atlántico".

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

hoja siguiente faltante

Duilio Marzio con la actriz alemana Antje Geerk.

Duilio descansa ante la carpa de Los Acantilados.

Duilio Marzio fue nombrado nuestro embajador en Francia

CUANDO en la fiesta realizada en el hotel "Provincial", que señaló el cierre del Festival Internacional Cinematográfico de Mar del Plata, el señor Marcelo Etchegaray anunció que el galán Duilio Marzio se había hecho acreedor al premio especial establecido por su colaboración y simpatía, entregándosele en consecuencia un magnífico llavero de oro, obsequio de Luis Ricciardi, el caluroso aplauso que ovacionó ese nombre fué índice demostrativo de que el premio había sido adjudicado con entera justicia. Porque desde los primeros instantes Duilio Marzio, deseoso de dejar bien sentado el espíritu de hospitalidad de los argentinos, robándole horas al descanso, fué el "cicerone" honorario de todas las luminarias extranjeras, acompañándolas en sus paseos, en sus compromisos sociales y sirviendo a menudo de intérprete ya que domina perfectamente el francés, como lo demostró durante la exhibición en gran premier de la película nacional "El Jefe", exhibida en la sala del cine "Gran Rex", cuando agradeció desde el escenario, en ese idioma, la presencia de las distintas delegaciones.

Precisamente esa asiduidad por mostrarse con nuestras bellas huéspedes, acostumbradas a lucirse en la playa con los clásicos "bikinis", motivó que se tejiesen distintos comentarios sobre la posibilidad de un romance, primero con la inolvidable protagonista de "Mónica", la estrella sueca Harriet Anderson, y luego con la rutilante alemanita Antje Geerk. Sin embargo —y sin descartar por eso que la amistad simple y sincera pueda convertirse en algo más profundo ya que al corazón no se le pueden poner trabas— nosotros podemos decir que todas las salidas de Duilio Marzio, a hurtadillas o no, tuvieron el único propósito de hacer más placentera la estadía de los invitados, que, estando en tierra extraña, era necesario que se sintieran como en la propia. De la misma manera lo entendieron sus colegas argentinos, que en forma amplia y entusiasta colaboraron ampliamente, convirtiéndose en improvisados embajadores.

En realidad, la realización del Festival Cinematográfico fué uno de los motivos que postergó el viaje a Francia de Duilio Marzio, becado por el Gobierno de Francia, quien ahora es aguardado en octubre en París. El otro motivo que lo retuvo fué la iniciación del rodaje de la película "El candidato" que, sobre libro de David Viñas, comenzará a rodarse el 13 de abril bajo las órdenes del director Fernando Ayala. La autorización respectiva fué lograda luego de una entrevista entre el productor, señor Héctor Olivera, y el agregado cultural a la embajada de Francia en nuestro país, señor Dhen. De todas maneras, por sus condiciones de sociabilidad, señorío y exquisito tacto, creemos que Duilio Marzio puede figurar dignamente entre nuestros representantes diplomáticos del exterior.

FUE "CICERONE" Y PROFESO

magicasruinas.ar
Radiofilm
03/1959

hoja anterior faltante

ESTRELLA DEL FESTIVAL: BARBARA POLOMSKA

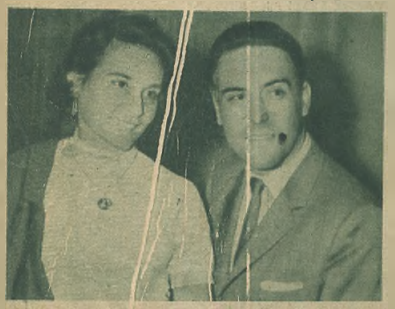
ENTRE la delegación polaca que vino al Festival de Mar del Plata, se destacó por su belleza, su inteligencia y su elegancia, la estrella Barbara Polomska. Después del estreno de "Heróica" su primer trabajo como protagonista, la admiración fué mayor, al descubrirse a una figura de gran talento artístico que alcanzará gran resonancia mundial. Barbara Polomska que nació el 23 de diciembre de 1925, cierra con su esbelta figura, el almanaque que hemos venido ofreciendo, durante doce semanas.

El sábado en calle Corrientes

Cita para los innumerables admiradores del festejado programa "Calle Corrientes" que, con libretos y dirección de Roberto Gil, y con la participación de su numeroso elenco, retorna el próximo sábado 4, a las 14 horas por LR4 Radio Splendid. La auspicia Molinos Río de la Plata, cuyo jefe de publicidad, señor Pedro Barbé, aparece en compañía de "Erregé".

Reapareció Jorge Lamadrid

Luego de un paréntesis impuesto por las vacaciones, retornó a los micrófonos de Radio Mitre el popular animador y creador de audiciones musicales Jorge Hugo Lamadrid, siendo su retorno calurosamente festejado por la gran masa de oyentes que siguen con creciente interés sus audiciones. En la foto aparece con Alicia Lara, Raúl Tanaro y Alberto Palazón que colaborarán en sus programas.



Pequeñas historias de amor

Todos los días, de lunes a viernes, a las 17,35 horas, se propala por Radio Splendid el programa "Pequeñas historias de amor", sobre un libro de Silvia Delacroix y Leonardo Catalano; libro que tiene como eficaces intérpretes a Selva Malbrán y Favio Serpa que logran conquistar la admiración del público.

RADIOTEATRO

ABRIL

EL MUNDO

10.30: Carlos Estrada - Nora Massi
16.30: Cía. H. Bernard - F. Siro
17.30: Suzy Kenia - M. De Rosa
22.05: J. Salcedo - E.O. Garcés

BELGRANO

10.05: Dalmas - Frontera
11.00: Radioteatro
15.00: C. Juárez - R. Passano
22.05: Los doming. T. Univ.

SPLENDID

17.00: Cía. Mabel Landó - Miguel Banni
18.00: Radioteatro Infantil

EXCELSIOR

17.00: Blanca La grotta Graciela Araujo - J. Martínez Conti

ARGENTINA

14.30: Aldo Luzzi

MITRE

14.40: Julia Giusti

PORTEÑA

12.00: Cía. H. Bates
22.15: Trans. desde un teatro

RIVADAVIA

14.30: Cía. Horacio Tornado

DEL PUEBLO

12.30: Cía. J. C. Chiappe
21.00: Cía. H. de la Rosa

LIBERTAD

14.45: Cía. Lagrota
16.00: Labad-Mistral - Lagos

PROVINCIA

15.00: E. del Aire
18.00: Radioteatro universal

Programa semanal de

Miércoles 1º

10
LR1 Bol. sintético - LR3 A. Ferreiro
LR4 Cía. Meneca Norton - J. C. Palma
11
LR1 Bol. Palorma - Maderna
LR3 Inf. - Radioteat.
LR4 R. Agüar y su Conj. Folk.
12
LR1 Bol. Jazz Los Bambucos A. Bruni
LR3 Viajando por la patria.
LR4 Carlos Ríos
12.30
LR1 Hella Grondon
LR2 Ritmo de tango
LR3 Comentarios (Frascara) E. Solís
LR4 Rubén Barbieri
13
LR1 B. sint. - Lat. 34
LR3 Ray Nolan
LR4 Carlos Figari
14
LR1 Boletín - King
LR3 Diario del cine
18
LR1 Jazz H. Leveque
LR3 Ruffa - Rossi - Piñeyro
LR4 Nuestro Folklore
18.30
LR1 R. Carrell
LR2 Tardes porteñas
LR4 Carlos Figari
19
LR1 Bol. Carrell - Carlevaro
LR3 C. Martínez
LR4 Eduardo del Río
19.30
LR1 Jazz H. Leveque
LR3 Inform. rural
LR4 Jazz Rubén Barbieri
20
LR1 Jazz Club
LR2 Inf. - Selec.
LR3 Rodolfi - Casino - Talián Arce - Raimondi - F. Pintos
LR4 Deporte
20.30
LR1 Ariño - N. Med.
LR4 Alba Solís
21
LR1 En casa de los Videla
LR3 Cabal. Gillette
LR4 B. Olarra
21.30
LR1 La Trampa.
LR2 P. Retiro Certamen de la Fama
LR3 Trenc. de Ginés
LR4 Gina Glay y Walter Selo
22
LR1 Bol. J. Salcedo y E. Garcés
LR2 Grabaciones
LR3 G. Lupo De Paz Cto. de ayer
LR4 Andrés Falgás y su conj. de guitarras
22.30
LR1 Jazz H. Leveque
LR4 Informativo

Jueves 2

10
LR1 Inf. - Grabac.
11
LR1 Bol. M. Gallo - S. Francisco
LR3 Inf. - Radiot.
12
LR1 Jazz Los Bambucos
LR3 Bol Pietro Jazz
LR4 Dúo Córdoba Díaz
12.30
LR1 Tip. J. S. Gorio
LR3 Pietro Jazz
LR4 Historia de diez centavos
13
LR1 El Relámpago
LR2 Aud. española
LR3 M. de la Fuente
LR4 M. Leguizamón
13.30
LR1 Bol. - Grab.
LR3 Don Filinto - Barroso - Da Silva
LR4 Silvia del Campo (Cantante)
14
LR1 Inf. - King.
LR3 Diario del cine
LR4 H. Figueras
18
LR3 Bol. Z. Alejo Voces Parlam. - C. Ortiz
LR4 Tip. Adolfo Pérez (Pochoclo)
18.30
LR1 Pregoneros de América
LR3 D'Espósito - Pregoneros
LR4 N. Funes y su conjunto
19
LR1 Atilio Bruniysu y su conjunto
LR3 M. A. Reyes - Ortegui Aguine
LR4 Dúo Bermejo
19.30
LR1 Pregoneros de América
LR3 Deportivas
LR4 Walter - Moña
20
LR1 Jolly Land
LR3 Raúl Berón E. Adrián
LR4 Roberto Morel
20.30
LR1 España Cascabelera
LR3 Héctor Maure
LR4 Mercedes Sucre
21
LR1 Bol - V. Schlichter
LR3 Audic. Federal "Casino de la alegría"
LR4 Café de los Inmortales
21.30
LR1 "Bodas de Pan"
LR2 Mús. y cancion.
LR4 En el mundo del Sonido
22
LR1 Cía J. Salcedo y E. O. Garcés
LR3 García Lupo - La Caracola
LR4 Notas y Rep.
22.30
LR1 Tip. J. S. Gorio
LR3 M. Farre-Francini-Stampone
LR4 Informativo

Viernes 3

10
LR1 Bol - Grab.
LR3 Inform. - Dalmas-Fronteras
11
LR1 R. Luna
LR2 Desf. de las 11
LR3 Inf. - Radiot.
LR4 Inf. N. Pacheco
LR5 Carnet de com.
12
LR1 Jazz V. Varelita
LR3 Viajando
LR4 Tip. J. Basso
12.30
LR1 Jazz V. Varelita
LR3 Esto fué cierto E Solís
LR4 Jazz Eddie Pequenino
13
LR1 H. Guarany
LR3 M. Nijenson
LR4 José Basso
14
LR1 Bol. - King
LR3 Diario del cine
LR4 Fiestas Españolas
LS6 J. J. Nelson
18
LR1 Jazz H. Leveque
LR3 Arce - R. Nolan
LR4 Las alegres chimenterías
18.30
LR1 R. Carrel
LR3 Orientación Linares - Canale
LR4 Notas
19
LR1 A. Cornejo
LR3 Carmen Martínez
LR4 Racing Club
LR5 Vilmar-Canosa
19.30
LR1 R. P. López Jordán
LR3 Dos periodistas
LR4 Pant. Gigante extra
LS6 Rev. israelita
20
LR1 Jazz Club
LR2 Micro. - Bellisi
LR3 Extrañ. histor.
LR4 Informativo
20.30
LR1 Noguez - Marzán
LR3 Jorge Vidal
LR4 Tip. J. Basso
LS10 C. del Hogar
21
LR1 H. Deval - Marzán
LR3 Sra. del Tango
LR4 Jazz Pequenino
LR5 Música selecta
21.30
LR1 Los Muchachos de Antes
LR3 Tato Bores
LR4 Charro Montes
22
LR1 Bol. Cía. Jorge Salcedo - Elcira Olivera García
LR3 Aud. Deportiva
LR4 Antonio Tormo
22.30
LR1 Aníbal Troilo
LR3 Típica Marabú
LR4 Informativo
LS5 Cine oral

radio

ORDEN EN EL DIAL

LS4 PORTEÑA
LS5 RIVADAVIA
LS1 MUNICIPAL
LR6 MITRE
LR4 SPLENDID
LRA NACIONAL
LS10 LIBERTAD
LR3 BELGRANO
LR3 EXCELSIOR
LR1 EL MUNDO
LR2 ARGENTINA
LR9 ANTARTIDA
LS1 PROVINCIA
LS6 DEL PUEBLO
LR11 UNIVERSIDAD

Sábado 4

10
LR1 Bol. Grab.
LR3 Bol. Grab.
LR4 Jazz de ayer
10.30
LR1 Más. de Polic.
LR3 Grabaciones
LR4 Julia Giusti
11
LR1 Carlevaro - Los Cenbreños
LR3 Núm. sorpresa
LR4 Radiop. Infantil
12
LR1 Bol. - Hella Grondon
LR3 Piñeyro Barés
LR4 Mito García
12.30
LR1 Tip. J. S. Gorio
LR3 Onf. Deportiva
LR4 Historias de Diez Centavos
LR9 Música - Canc.
LS4 Aud. española
13
LR1 Hoy en el Dep.
LR2 Aud. española
LR3 Risas en el aire
LR4 Carlos Figari
13.30
LR1 Jazz Rondinelli
LR4 Almuerzo dep.
14
LR1 Bol. - Grab.
LR3 Diario del cine
LR4 Varied. - Ritmo Color
LS11 T. universal
15.30
LR1 Grabaciones
LR3 Grab. - Inf.
LR4 Pantalla Gigante Splendid
16
LR1 S. Amores - P. Luna H. Vivar y L. Cumbreños
LR3 LR5, LR6 LS4 Bailables
LR4 S. de gloria - Gloria Ríos
LS4 "En el mundo teatral"
17
LR1 Bailables
LR4 Bailables
19
LR1 Bailables
LR2 Deportes
LS11 H. de álbum
20
LR3 Francini-Stampone
LR4 Fan. de Amér.
LS11 Canc. favorit.
20.30
LR1 Bol. inform. - Orq. A. Fraga Santos Amores
LR3 Hnos. Tallán
LD4 Peñas Gauchas
21
LR1 Mario Ponce de León
LR3 S. Gigena - Peralta Luna - Bustamante - Barroso - Da Silva - A. Ferreiro
LR4 Peñas Gauchas
21.30
LR1 Bodas de Pan
LR4 Notas y Report.
22
LR1 Radio Cine Lux
LR3 Víctor De Paz
LR4 Ritmos
LS6 Voz de barrio

Domingo 5

10
LR1 Fiesta del cam. Peralta Luna - Santos Amores - Hilda Vivar
LR3 Informativo
LR4 La Peña Radial
11
LR1 Conj. Del Río - R. Luna - Tip. Stampone - Los Chilicotes - T. Viejos
LR3 Domingos Brillantes al Folklore
LR4 D. Puricelli G. Rico
11.30
LR2 Can. de Bs. As.
LR3 Folklore - Peralta Luna
12
LR1 Tip. Stampone
LR3 Inf. P. Luna
LR4 Roberto Morel D. Rémoli
12.30
LR1 Aníbal Troilo
LR3 Farandulandia
LR4 "La Revista Dislocada"
13.35
LR1 Bol. - "Nota"
LR3 S. del Río
LR4 Tip. J. Basso
14
LR1 La Marcha del Fútbol
LR3 Sandor - Criscles - Ubriaco Rodolfi
LR4 Italia eterna
LS10 Aud. "Cantando"
15
LR1 Bol. - Grab.
LR3 T. Rossi
LR4 Bailables
17.30
LR1, LR2, LR4, LS5, LR6, LR9, LS6 Bailables
20
LR1 Bailables
LR4 Bol. deportivo
20.30
LR1 Arijo - Meden
LR3 Informativo
LR4 Alba Solís
21
LR1 Bolet. En casa de los Videla
LR3 D. Marafiotti
LR4 Bordignoni, Olarra y elenco
21.30
LR1 La Trampa.
LR3 El trencito de Ginés
LR4 Genia Glay y W. Selo (cant.)
LS11 Operas compl.
22
LR1 El momento musical - J. M. Puente
LR3 L. P. Martínez Tea. Universal
LR4 Grandes Conc.
LS6 Isabelandia
LS11 Informativo
22.30
LR4 Grabaciones
LS6 Grab. populares
23
LR1 Not. El Mundo
LR4 Mundo Lírico

Lunes 6

10
LR1 Bol. Grab.
11.30
LR1 Jazz Leveque
LR3 Suc. Pelic. -
LR3 A. Ferreiro
12
LR1 Tip. de Reyes
LR3 Viajando por la patria
LR4 N. Vázquez
12.30
LR1 E. M. Francini
LR4 Típica Carlos - Demaría
13.40
LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Noticioso
13
LR1 El Relámpago
LR3 M. Nijenson
LR4 Orq. Splendid
13.30
LR1 Escuch. grabac.
LR4 Inf. De María
14
LR1 El tema de hoy - Kind
LR3 Diario del Cine
18
LR1 Roberto Cariés
LR3 Ruiz - Estudiantes - 'Mora
18.30
LR1 Tip. de Reyes
LR3 Dan D'Angelo
LR4 Notas y Report.
19
LR1 Jazz Leveque Melodías
LR3 Silvia del Río
LR4 Jazz Barbieri
19.30
LR1 Conj. N. del Río Ruibal
LR3 Fant. Deportiva
LR4 Conj. B. Silva
20
LR1 Jacqson - Jazz Club
LR3 Raul Berón Eduardo Adrían
LR4 Deportes y orquestas.
20.30
LR1 Bol. sintético
LR3 Héctor Maure
LR4 M. Sucre (cant)
LR1 Verbenas Españolas
21
LR1 Schlichter
LR3 Lecoata - Divera - Gueñol Ugarte
LR4 José Basso
21.30
LR1 Tip. Francini
LR3 Tato Bores "Hagan cola"
LR4 El Mundo del Sonido
22
LR1 Cuando el ayer es mentira
LR3 García Lupo - "La Caracola"
LR4 Andrés Falgás
22.30
LR1 Tip. Franc.ni
LR3 Hist. R. Calé
LR4 Charla
LS5 Cine oral
23
LR1 Noticioso del Mundo

Martes 7

10
LR1 Boletín
LR4 Cía. M. Norton J. C. Palma
10.30
LR3 Inf. Saldívar
LR4 Conj. folk. Segundo Castro
LR3 Tito Rodín mandantes
12
LR1 Jazz Los Co-Reynol
LR3 Bol. Don Filinto.
LR4 Jazz A. Dixon
LS11 Concierto Jazz
12.30
LR1 Tip. Stampone
LR3 Don Filinto
LR4 Historias de Diez Centavos
13
LR1 H. Guarany
LR3 M. de la Fuente
LR4 Mercedes Martí
13.30
LR1 Bol. - Escuchando Grabaciones
LR3 Don Filinto
LR4 Inform. - Jazz Angel Dixon
14
LR1 Bol. - El tema de hoy - King
LR3 Diario del cine
LR1 H. Figueras
18
LR1 Jazz Rondinelli De Reyes
LR3 Voces Parlam. Linares - Canale
18.30
LR1 J. S. Gorio
LR3 D'Espósito - Linares - Canale
LR4 Estam. criollas
19
LR1 Jazz Rondinelli
LR3 M. A. Reyes
LR4 Dúo Bermejo
19.30
LR1 Preg. de Amér. Jordán - Ruibal
LR3 Dos periodistas
LR4 Pant. Gigante
20
LR1 Jazz Club
LR3 Extrañas hist.
LR4 S. del Campo
20.30
LR1 Carmen Nogués y Marzán
LR3 Jorge Vidal
LR4 Tip. C. Figari
21
21: H. Deval - J. Larenza
LR3 Sres. del Tango
LR4 Jazz Pequeño
21.30
LR1 Los Muchachos de Antes
LR3 Un, Dos - Nescafé
LR4 Charro Montez
22
LR1 Bol. - Cía. Salcedo - Garcés
LR3 Aud. Deport.
LR4 Antonio Tormo
22.30
LR1 Bol. Troilo
LR3 Típica Marabú
LR4 Informativo
LS5 Cine oral
23
LR1 Not. El Mundo
LR3 Certamen De La Fama

Celebran un acontecimiento

El Radioteatro Colgate Palmolive, que se transmite de lunes a viernes, a las 16,30 por Radio El Mundo, celebró la semana anterior tres gratos acontecimientos. La actuación exitosa por tercer año consecutivo de la pareja estelar Hilda Bernard - Fernando Siro, la contratación exclusiva del popular autor Alberto Migré y la eficaz dirección de José Trasanza durante diez años de este radioteatro a quien se le obsequió una medalla de oro. En la foto vemos a los intérpretes con el director y el señor Héctor Pérez, gerente de propaganda de Palmolive.

Popular cantante paraguayo

Martín Leguizamón es un aplaudido intérprete de la canción guaraní que viene cumpliendo una lucida labor ante los micrófonos de Radio Splendid, emisora que lo presenta en distintos horarios con singular éxito.

Exitoso debut de una cantante

Gran resonancia alcanzó la primera presentación de Jolly Land en el "Glostora Tango Club", donde se presenta los martes y jueves, a las 20 horas, por la onda de Radio El Mundo. Magníficamente dotada, poseedora de una bella voz y juvenil figura, Jolly recibió en su primera audición la cálida acogida de un público que aplaudió entusiastamente sus canciones. En la foto vemos a Jolly departiendo con Oscar Casco, Silvia Nolasco y Alberto Mazzini.

Donato Racciatti "enseña" el arte del bandoneón al mago de ese instrumento: Aníbal Troilo.

DONATO RACCIATTI SE PRESENTARA HOY EN RADIO EL MUNDO

HOY, primero de abril, el maestro uruguayo Donato Racciatti, al frente de su aplaudida orquesta típica, hace su debut por LR 1 Radio El Mundo. Lo hace en el "espacio de oro" de nuestra música popular, ya que ocupará, de lunes a viernes, a las 20, los minutos del "Glostora Tango Club" de tan brillante trayectoria. En ese espacio radial estuvo, por largos años, D'Angelis y su orquesta y, recientemente, lo engalanó Héctor Varela. Ahora, Donato Racciatti, por los méritos que lo acreditan como la mejor típica del Uruguay y por su prestigio ganado no sólo en nuestra capital sino también en todo el interior del país, a través de infinidad de grabaciones, esgrimirá su batuta y su bandoneón en la ya llamada "hora del tango" para consagrarse definitivamente. Una buena adquisición de LR 1 y un acierto más de la firma comercial que patrocina esos espacios. El maestro Donato Racciatti será un valor más que haya engalanado al "Glostora Tango Club".

Troilo, Racciatti y el señor Lenobel de "Sidney Ross" junto al micrófono que esta noche recibe al maestro uruguayo.

GUIA ASTROLOGICA

Semana del 1 al 7 de abril

¿BAJO EL SIGNO DE QUE ESTRELLA NACIO USTED?...

Los nacidos en esta semana, al igual que la encantadora Cyd Charisse, son creadores, originales, personales en todos los detalles. Pacíficos, ordenados, imaginativos y de gran vida interior. Expansivos y justos. Movidos por el deseo de superación. Triunfan en la vida y la suerte no dejará de acompañarlos. Pero deberán vigilar su salud para conservarla.

C. Charisse

ARIES

Del 21|3 al 20|4

Una semana poco... conveniente. No descuide su salud. No confíe en las cosas del azar. Sea prudente en todo. Días inciertos, delicados. Echese a dormir y olvídese de sus preocupaciones. Para cosas importantes, aguarde...

TAURO

Del 21|4 al 20|5

Ignoramos las causas pero recibirá dinero. ¡Felicitaciones! Salud, radiante. En amores, alguien ha de sumarse al círculo íntimo de sus afectos mejores. Exito social. Una semana estupenda. Y su mejor día: el 8.

S. Pampanini

D. Darrieux

GEMINIS

Del 21|5 al 20|6

Nuestra más profunda envidia. Una semana para conseguir cualquier cosa. El cuerno de la abundancia. Hasta en el azar del juego. ¡En todo perfecto, maravilloso! En las cosas del corazón... ¡divinamente! Felicitaciones y que así sea.

CANCER

Del 21|6 al 22|7

Favorablemente dispuestos los astros. Llegan inesperados recursos. En salud, al exceptuarnos los nervios, lo demás no ofrece cuidado. En amores: lo justo para sentirse en el mejor de los mundos. Refrene su generosidad. Ojo el día 7.

T. Curtis

J. Leigh

LEO

Del 23|7 al 22|8

Algún leve entorpecimiento en la salud pero nada de cuidado. Oscuro y feo en asuntos de dinero. Tome muchas precauciones. En amores, de perlas. Una semana para obrar con pies de plomo. Muy malo el día 8. Cuidado con el fuego.

VIRGO

Del 23|8 al 22|9

Para todo, menos en negocios, una semana de oro. Muy bien en salud y mejor en amores. Pero llámese a sosiego en gastos. Nada de inversiones importantes. Alguien se preocupa por usted y lo ayudará. Posible cambio de residencia. Ojo el día 7.

A. Dahl

I. De Carlo

LIBRA

Del 23|9 al 22|10

Plutón se opone: nada de inversiones. Prevéngase en todo lo que sean negocios o dinero. Nada de excesos ni desarreglos y todo andará bien en salud. Tenga cuidado el día 6. No haga planes en estos días. En amores: sin alternativas.

ESCORPIO

Del 23|10 al 21|11

Bueno, lamentamos desalentarlo, pero le aguardan días feos. Cuídese de golpes: por lo demás, su salud será buena. En dinero: todo incierto. En amores: puede pasar momentos delicados. Un consejo: proceda con cuatro ojos y quédese.

C. Thompson

L. Lamarque

SAGITARIO

Del 22|11 al 21|12

Viaje corto, agradable y lleno de satisfacciones. Buena semana; conseguirá al se lo propone, el éxito que busca. El azar debe favorecerlo en estos días. En amores, ¡como para envidiarlo!... En salud: la fuerza de Hércules.

CAPRICORNIO

Del 21|12 al 20|1

Alegres sorpresas. Todo sonríe felizmente. Buena semana para arriesgar dinero en negocios y compras. La salud: del mejor temple como el mejor acero de Toledo. En amores: todo sobre rieles aceitados. Una semana como pocas.

A. Alcón

Jr. P. Aumont

ACUARIO

Del 21|1 al 19|2

¡Felicitaciones! Hasta en las cosas del azar tendrá suerte. Pruébela comprando un billetito de lotería... Por ahí, la pega... Su número el 2. En salud: perfecto. En los negocios... Todo lo que intente le saldrá bien...

PISCIS

Del 20|2 al 20|3

Para esta semana un solo calificativo: formidable. En todo debe irle bien: en amores, salud y dinero. Arriesgue unos pesitos en un billetito de lotería porque el azar también está de su parte. El mejor día: el 8.

M. Chevalier